1. MD- MEMORIA DESCRIPTIVA.

MD. 1.- INFORMACIÓN PREVIA.

1.1.- SITUACIÓN DEL EDIFICIO.

El Palacio se encuentra en el casco urbano de la población de Orihuela, en la zona de influencia de la iglesia de Santiago (BIC) y muy próximo al Palacio del Marqués de Arneva, Ayuntamiento de la ciudad y a la iglesia de Santa Justa y Rufina.

Ocupa una parcela rectangular bastante alargada de 1.718m^2 con la edificación aproximadamente en el centro y con fachada principal a la calle de Francisco Die y lateral a la del Hospital y la plaza de la salud, y otras dos fachadas a la propia parcela. La ocupación del edificio es de una superficie de 872m^2 y la de las zonas ajardinadas de 846m^2. Estas lindan con la Plaza de Santiago al norte y un estrecho callejón al sur.

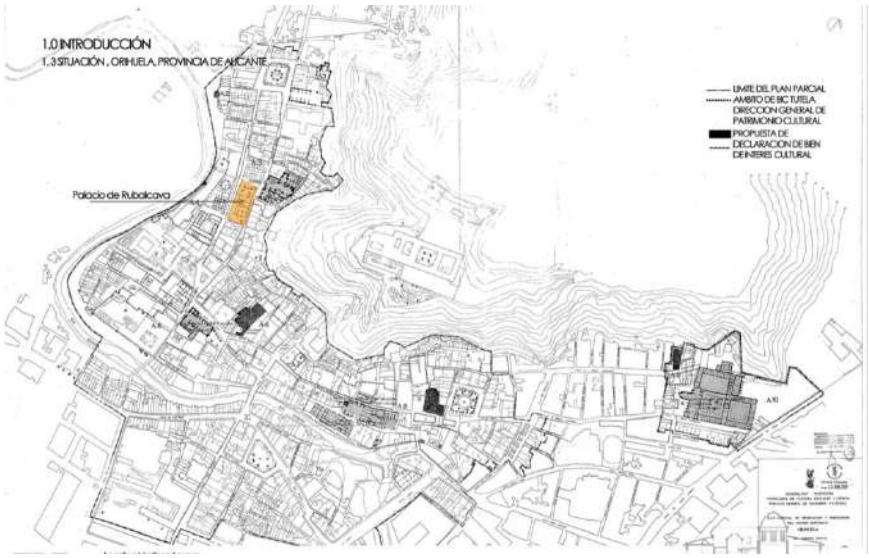


Fig. 1 Situación.

Fig. 2. Emplazamiento del palacio.

Su dirección oficial es C/ Francisco Die, 31,03300 Orihuela, Alicante, parcela cuya referencia catastral es 9877401XH7197N0001FA, y en la que indica una superficie ligeramente superior a la antes referida de 1.725m^2.

La parcela es prácticamente plana, con ligera pendiente hacia la plaza de la salud.

Las coordenadas para su geolocalización son: 38°05'13.5"N 0°57'01.3"W 38.087091, -0.950356.

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

Referencia catastral	9877401XH7197N0001FA
Localización	CL FRANCISCO DIE 21 03300 ORIHUELA (ALICANTE)
Clase	Urbano
Uso principal	Residencial
Superficie construida	2.146 m²
Año construcción	1900

PARCELA CATASTRAL

Parcela construida sin división horizontal

Localización	CL FRANCISCO DIE 21 ORIHUELA (ALICANTE)
Superficie gráfica	1.725 m²

CONSTRUCCIÓN

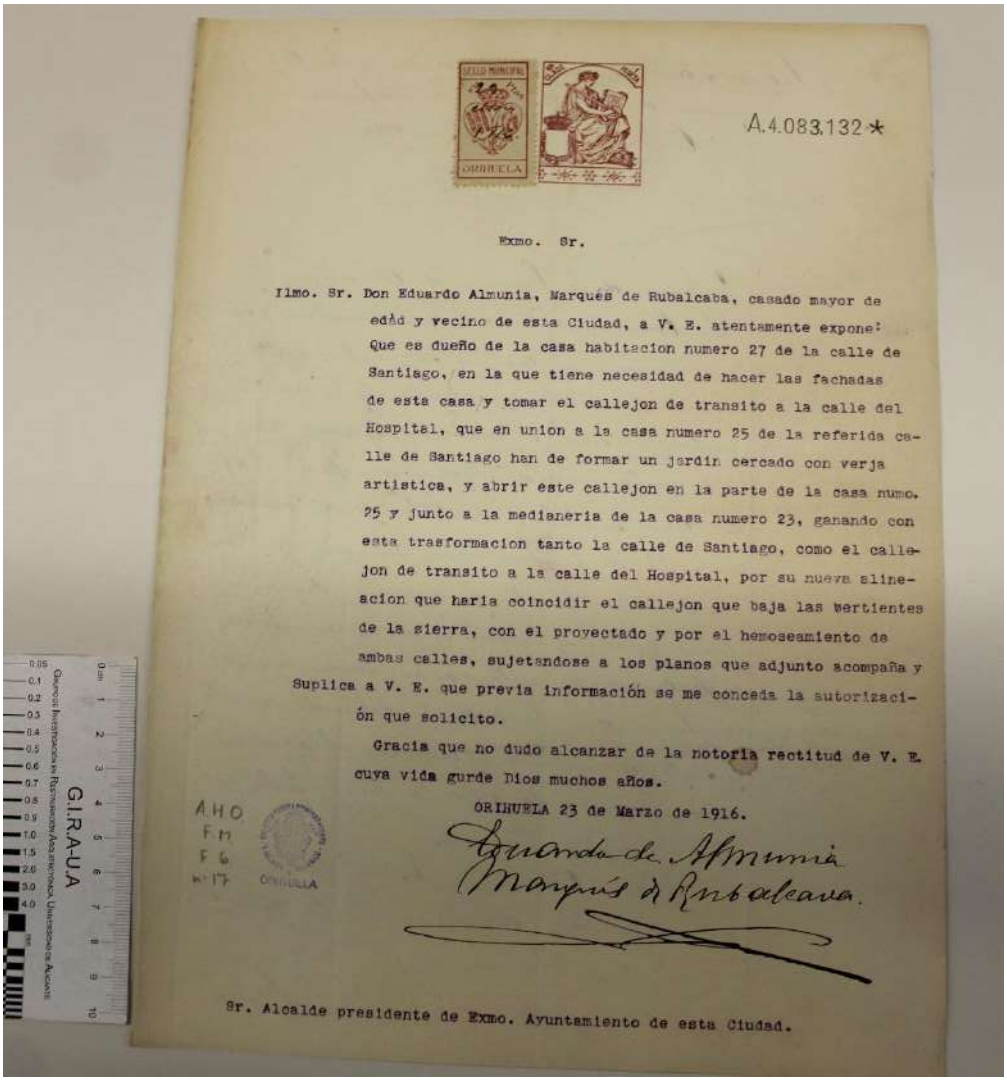
Uso principal	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²	Tipo Reforma	Fecha Reforma
PUBLICO	T	00	05	2.146		

Fig. 3: Ficha catastral.

Fig. 4: Vista de la parcela completa.

1.2.- ESTUDIO HISTÓRICO.

El Palacio fue construido entre los años 1916-30, aunque no existen muchos documentos que puedan datar con exactitud la construcción[1]. Se levantó en el solar que quedó tras derruirse la casa abacial de la Iglesia de Santiago, aunque se aprovecharon algunos de sus muros y forjados. Las obras dieron comienzo en 1916 por iniciativa de doña Piedad Roca de Togores, marquesa de Rubalcava, y su esposo don Eduardo Almunia que lo construyeron para su residencia. El documento de la figura 5 ha permitido fechar la realización de las fachadas, pudiendo ser que



A.4.083.132 *

Exmo. Sr.

Ilmo. Sr. Don Eduardo Almunia, Marqués de Rubalcaba, casado mayor de edad y vecino de esta Ciudad, a V. E. atentamente expone: Que es dueño de la casa habitacion numero 27 de la calle de Santiago, en la que tiene necesidad de hacer las fachadas de esta casa y tomar el callejon de transito a la calle del Hospital, que en union a la casa numero 25 de la referida calle de Santiago han de formar un jardin cercado con verja artistica, y abrir este callejon en la parte de la casa numo. 25 y junto a la medianeria de la casa numero 23, ganando con esta trasformacion tanto la calle de Santiago, como el callejon de transito a la calle del Hospital, por su nueva alineacion que haria coincidir el callejon que baja las vertientes de la sierra, con el proyectado y por el hemoseamiento de ambas calles, sujetandose a los planos que adjunto acompaña y Suplica a V. E. que previa información se me conceda la autorización que solicito.

Gracia que no dudo alcanzar de la notoria rectitud de V. E. cuya vida gurde Dios muchos años.

ORIHUELA 23 de Marzo de 1916.

Eduardo de Almunia
Marqués de Rubalcava.

Sr. Alcalde presidente de Exmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.

AHO
FM
F6
nº17
ORIHUELA
G.I.R.A-U.A

Fig. 5. En este documento del AMO fechado en marzo de 1916 D. Eduardo Almunia Marqués de Rubalcava solicitaba permiso para realizar la fachada del Palacio.

[1] Se han consultado documentos en el Archivo Municipal de Orihuela y en el Archivo Histórico de Orihuela, se han realizado entrevistas a personas que han conocido el edificio en sus diferentes etapas en los últimos 25 años, como a Antonio Cáceres el jefe de obra de la empresa Symetra que ejecutaron las obras de los años 2008-9. El arqueólogo municipal D. Emilio Diz ha proporcionado fotografías y documentación para poder elaborar la evolución constructiva del edificio, así como D. Javier Sánchez Portas y D. Jorge Belmonte, a quienes agradecemos su colaboración.

parte del edificio estuviera ya construido. El palacio tardó varios años en ejecutarse.

El plano de fachadas que se conserva no coincide exactamente con lo ejecutado ya que la terraza curva se situaba a la izquierda, mientras que está construida centrada.

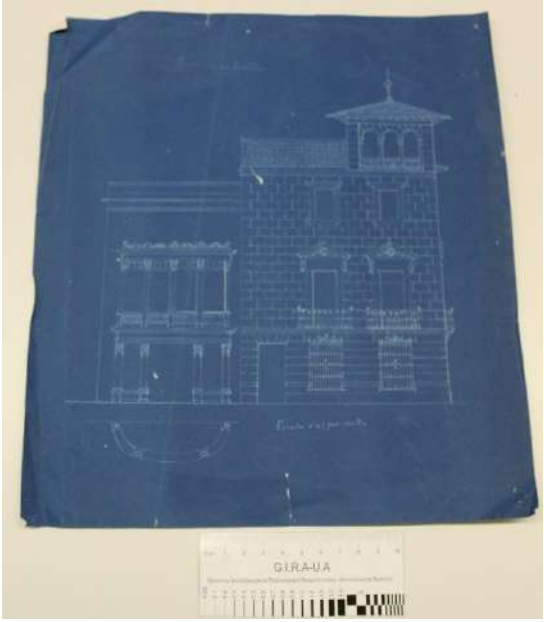


Fig. 6. En este documento del AMO fechado en marzo de 1916 se muestra un proyecto de alzado sur que es muy similar a lo realmente construido, pero finalmente

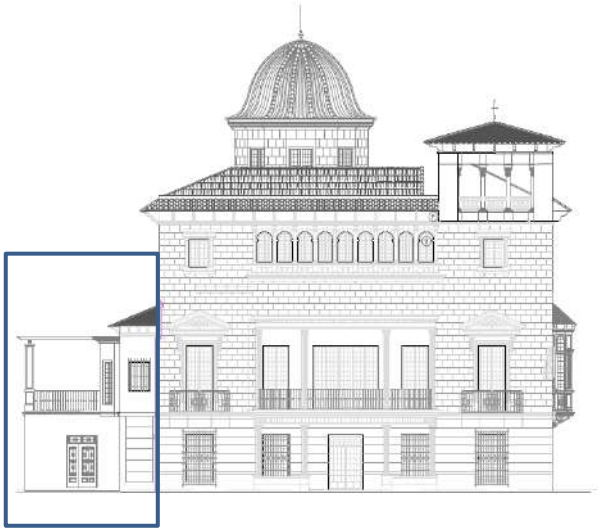
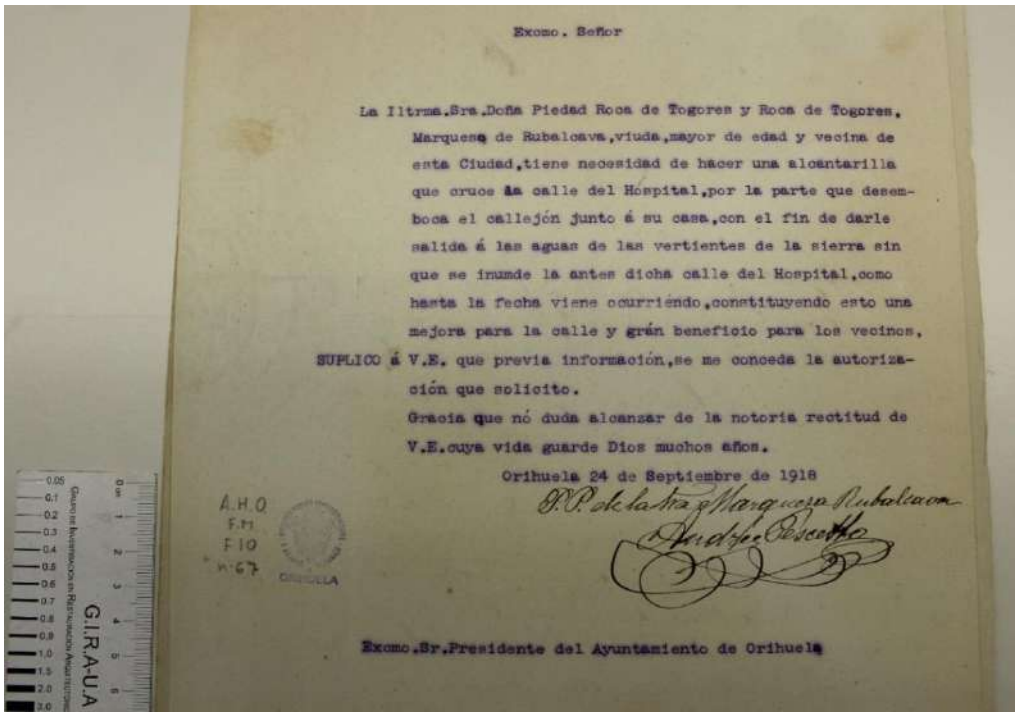


Fig. 7. A la derecha el alzado Sur del Palacio de Rubalcava, se ha señalado la parte ampliada en fases constructivas posteriores.



Excmo. Señor

La Iltrma.Sra.Doña Piedad Roca de Togores y Roca de Togores, Marquesa de Rubalcava,viuda,mayor de edad y vecina de esta Ciudad,tiene necesidad de hacer una alcantarilla que cruce la calle del Hospital,por la parte que desembocа el callejón junto á su casa,con el fin de darle salida á las aguas de las vertientes de la sierra sin que se inunde la antes dicha calle del Hospital,como hasta la fecha viene ocurriendo,constituyendo esto una mejora para la calle y grán beneficio para los vecinos,

SUPLICO á V.E. que previa información,se me conceda la autorización que solicito.

Gracia que nó duda alcanzar de la notoria rectitud de V.E.cuya vida guarde Dios muchos años.

Orihuela 24 de Septiembre de 1918

P.P. de la Sra. Marquesa Rubalcava

Excmo.Sr.Presidente del Ayuntamiento de Orihuela

A.H.O
F.M
F.10
N.67
ORIHUELA
G.I.R.A-U.A

Fig. 8. En este documento del AMO fechado en septiembre de 1918 el Palacio debía estar ya realizado puesto que la Marquesa solicitó permiso para hacer alcantarilla que cruzara la calle Hospital (la de la parte trasera del edificio)

En 1920 el edificio estaba muy avanzado (figura 8) a falta de algunos detalles como que la parte norte estaba ocupada por unas casas, que posteriormente se derribaron para hacer el jardín, y el balcón mirador.

Fig. 9. En esta fotografía fechada en 1920 se puede apreciar que existían casas adosadas en el lado norte, por lo tanto, estaba sin realizar el jardín grande ni la porchada T2. También se puede observar que el mirador estaba sin hacer. Fotografía aportada por Javier Sánchez Portas.

En el archivo municipal se guardan algunos documentos gráficos (figura 9) que sirvieron para la construcción del edifico, especialmente para su decoración como azulejos, molduras, rejerías y balaustres. También hay algunos diseños de muebles, muy interesante puesto que de algunas habitaciones no se conserva ninguna documentación en la actualidad.

Fig. 10. Fotografías de parte de la documentación gráfica obtenida en el AMO.

Fig. 11. Fotografías de parte de la documentación gráfica obtenida en el AMO.

El edificio original se amplió añadiendo un espacio cubierto al final del salón comedor (indicado en la figura 12) así como la galería de la fachada sur, tal y como demuestran algunas evidencias constructivas como la que se muestra en la figura 14. En la figura 15 se aprecia el "añadido" del salón comedor. Aunque la zona de detrás de las columnas en el Salón comedor se añadió justo después de su construcción según se deduce de las fotografías de la figura 12 y por estudios realizados por D. Javier Sánchez Portas. En la fotografía 14 se observa que el revestimiento original de fachada está dentro de la zona de galería de la estancia EA-1.03, esto indica que esa zona estuvo al exterior formando parte de la fachada oeste

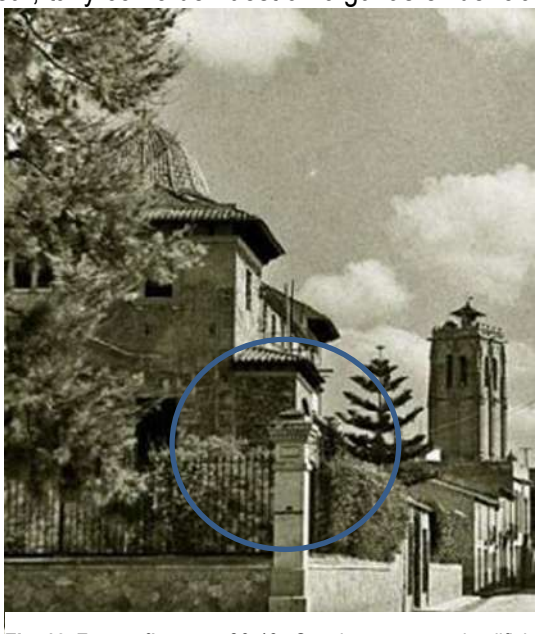


Fig 12 Fotografía años 30-40. Se observa que el edificio tenía acceso desde la fachada posterior añadido" del salón comedor. Los muros estaban sin revestir.

Fig. 13. Aspecto del Palacio visto desde el rio. Se observa que las terrazas estaban si realizar. Fotografía de los años 30-40 (no se tiene fecha exacta).

Fig 14. Detalle del encuentro de la cubierta de la galería añadida en antiguas reformas. Se indica en la imagen el revestimiento original de la fachada. Estancia EA-1.03 lo que indica que fue fachada.

Fig 15. Detalle de la zona ampliada en el salón EA-1.04. Se aprecia el mismo tipo de solución constructiva en la cubierta, que la de la ampliación de la galería de la imagen anterior.

Fig 16. Detalle de vestigios de huecos antiguos en la estancia EA_2.07.

Fig 17. Detalle de modificación de huecos en la estancia EA_2.07

Fig.18. Fotografías interiores antiguas de los salones más relevantes que documentan el aspecto que tenía el Palacio antes de las modificaciones y alteraciones sufridas en las diferentes intervenciones llevadas a cabo.

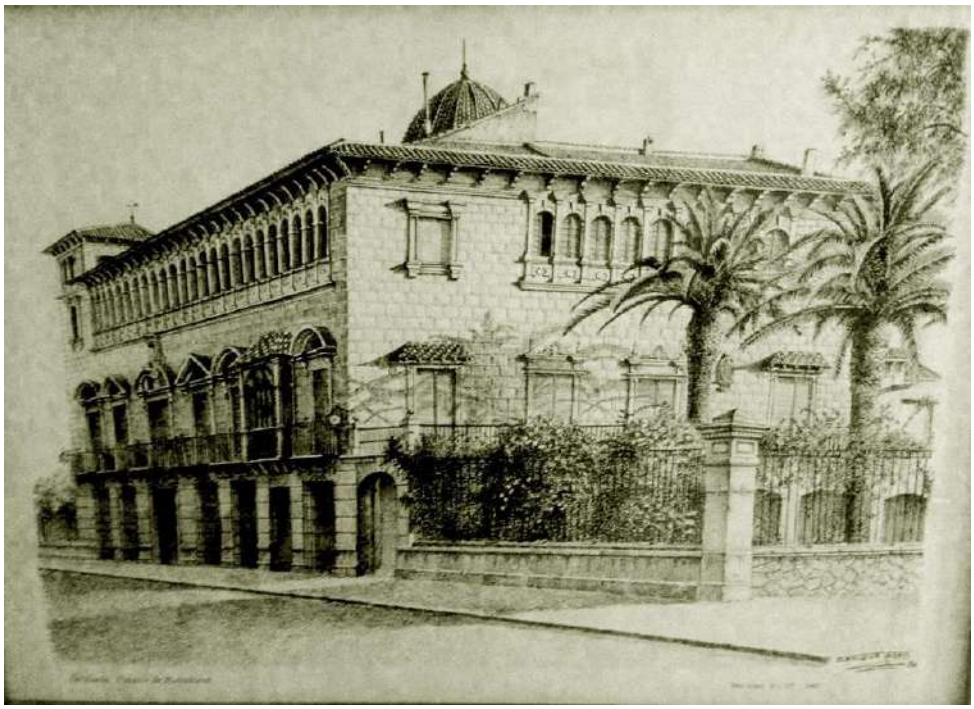


Fig. 19. Grabado con el jardín. Se aprecian numerosas chimeneas saliendo del tejado.

Fallecida doña Piedad, adquiere la finca por herencia su hija, doña Piedad Almunia y Roca de Togores, Marquesa

de Torremilanos. Sus herederos la venden a la antigua Caja de Ahorros Provincial de Alicante. En 1981 la adquiere el Ayuntamiento de Orihuela, con el fin de conservarlo, poder ofrecer al público su interior y darle un uso social y cultural.

En 1981 se instala en él la Oficina Municipal de Turismo, para lo que se transforman algunos espacios y se construyen aseos y baños. El Palacio se ocupó hasta 2008, año en que se tuvo que abandonar el inmueble por su mal estado. En 1982 la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos "Santas Justa y Rufina" utilizó parte de su planta baja como su sede; en 1986 se convirtió en el Museo Arqueológico y en 1990 se utilizó como sede del Departamento Municipal de Servicios Sociales. En el año 2005 se abandonó a causa de las lesiones que aparecieron.

En el año 2008-9 se procedió a la restauración de las cubiertas, obra promovida por el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, con dirección facultativa del arquitecto Santiago Varela y ejecución de la empresa Symetra, acabándose en febrero de 2010.

Las obras consistieron en el refuerzo de algunos de sus forjados, modificación de las cubiertas inclinadas y planas, restauración de la cúpula exterior e interiormente y restauración del torreón.

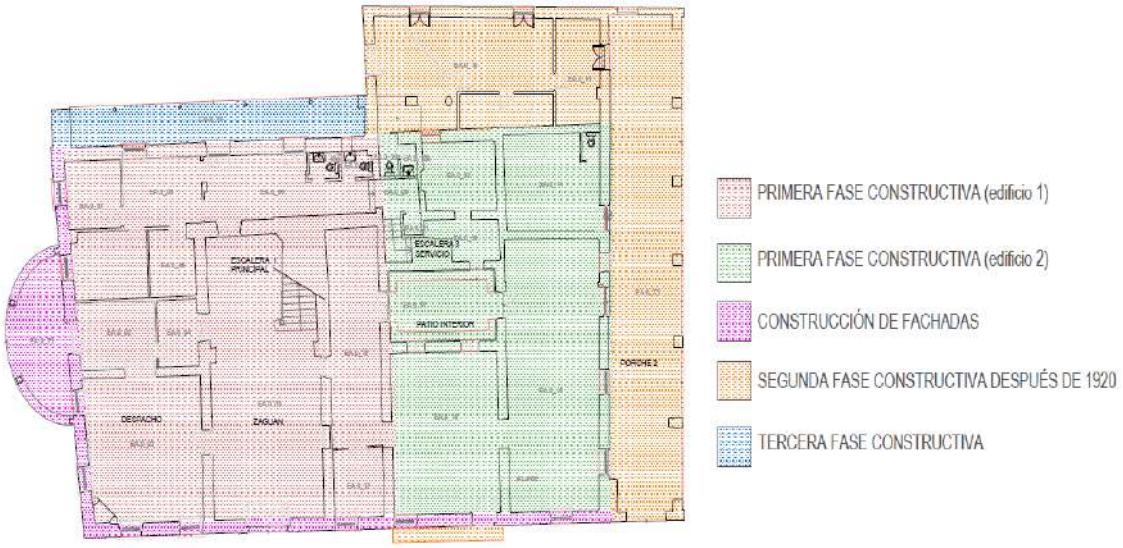


Fig. 20. Hipótesis de evolución constructiva del Palacio de Rubalcava basada en datos documentales y sistemas constructivos como diferentes tipos de forjados y muros de carga.

En estas obras se sustituyeron la mayor parte de los dinteles de madera por viguetas prefabricadas de hormigón, se demolieron numerosos tabiques en la parte trasera de la planta principal así como casi la totalidad de la planta segunda, la mayoría se habían levantado en los años 90 probablemente para acondicionar los espacios al nuevo uso. Se levantaron varios pavimentos y se demolieron forjados en la planta segunda y parte de la cubierta introduciendo forjados mixtos de chapa colaborante. Las salas nobles también se vieron afectadas con el levantado de puertas y sustitución de dinteles, todo esto se describe en las fichas explicativas de las salas relevantes en el punto 1.6, donde se ha incluido la descripción del estado anterior al año 2008, la descripción del estado actual y la descripción de la solución proyectada.

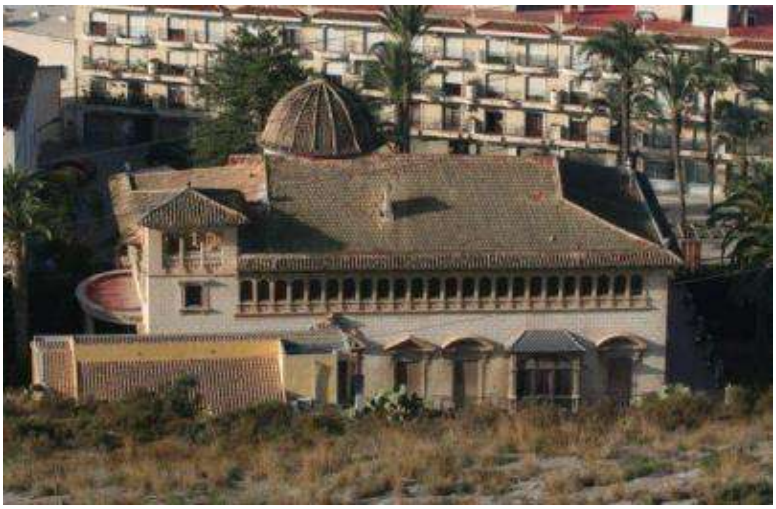


Fig. 21. Vista del Palacio desde la sierra **antes de 2008**. Se aprecia que las cubiertas eran principalmente inclinadas.

Fig. 22. Vista del Palacio desde la sierra **después de las obras de 2010.** Se aprecia la modificación de volumen en la cubierta así como el cambio de la cúpula y en la cubierta el torreón.

1.3. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y CONSTRUCTIVA.

El Palacio de Rubalcava tiene un marcado carácter singular, tanto por su emplazamiento, en manzana aislada dentro de la trama urbana y rodeado de jardines, como por su arquitectura clásica, realizada en plena efervescencia del movimiento moderno y su tipología de vivienda familiar de lujo, que sin embargo fue levantada mediante sistemas constructivos ya anticuados para la época y mal ejecutados en algunos casos.

El edificio consta de tres plantas principales con pequeñas entreplantas con una superficie total construida de 2.131.32m^2. Al principio la planta baja era utilizada como un despacho, vivienda de los caseros y cocheras. La primera planta, que constituye la zona principal del palacio, la ocupan una serie de ostentosos salones. También en ella se encontraba la cocina principal. En la segunda planta se hallaban los dormitorios de la familia de la marquesa y en la entreplanta una segunda cocina.

Aparte del palacio existen dos jardines que proporcionan zonas de recreo, con fuentes y bancos de azulejos y hierro forjado. Están separados de la calle mediante una verja de hierro sobre muros de sillería de piedra. Dichos muros contribuyen a aislar el edificio del exterior.

El edificio de construyó imitando el modelo de los palacios barrocos oriolanos. El esquema

Fig. 23. Sección del Palacio. Estado actual.

Fig. 24. Puerta principal en la actualidad, zaguán y escalera del Palacio (anterior al año 2008).

1.4. DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS DEL ESTADO ACTUAL DEL PALACIO.

Para una correcta descripción del estado actual del edificio se han enumerado los diferentes espacios con los que cuenta actualmente el Palacio.

Se ha empleado un sistema codificado con tres partes donde la primera o primeras siglas indican si es Estado Actual o Proyecto, después el número del 0 al 3 que indica la planta donde se ubica la estancia y por último la numeración de la estancia.

EA: Para los espacios del estado actual de edificio.

P: Para los espacios proyectados.

0: Planta baja.

1: Planta primera.

2: Planta segunda.

3: Planta tercera.

Nº: Habitación o espacio constructivo.

T: Terraza-porche

E: Escalera

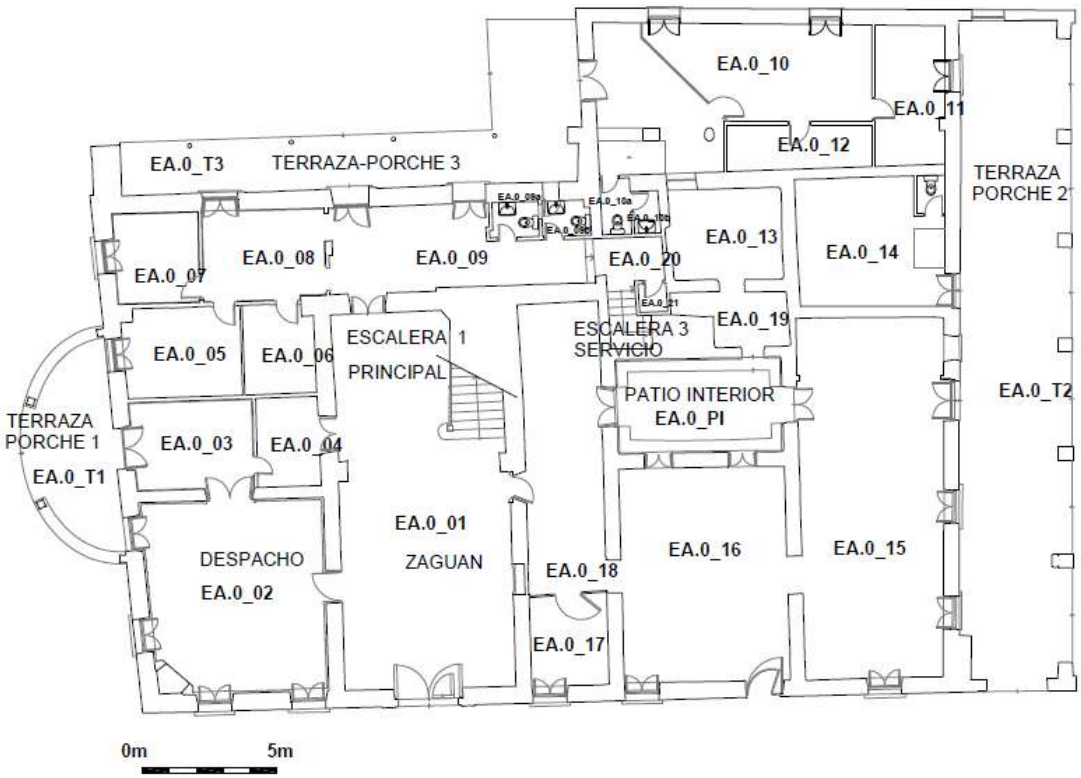


Fig 25. Planta baja. Estado Actual del edificio con denominación de las estancias.

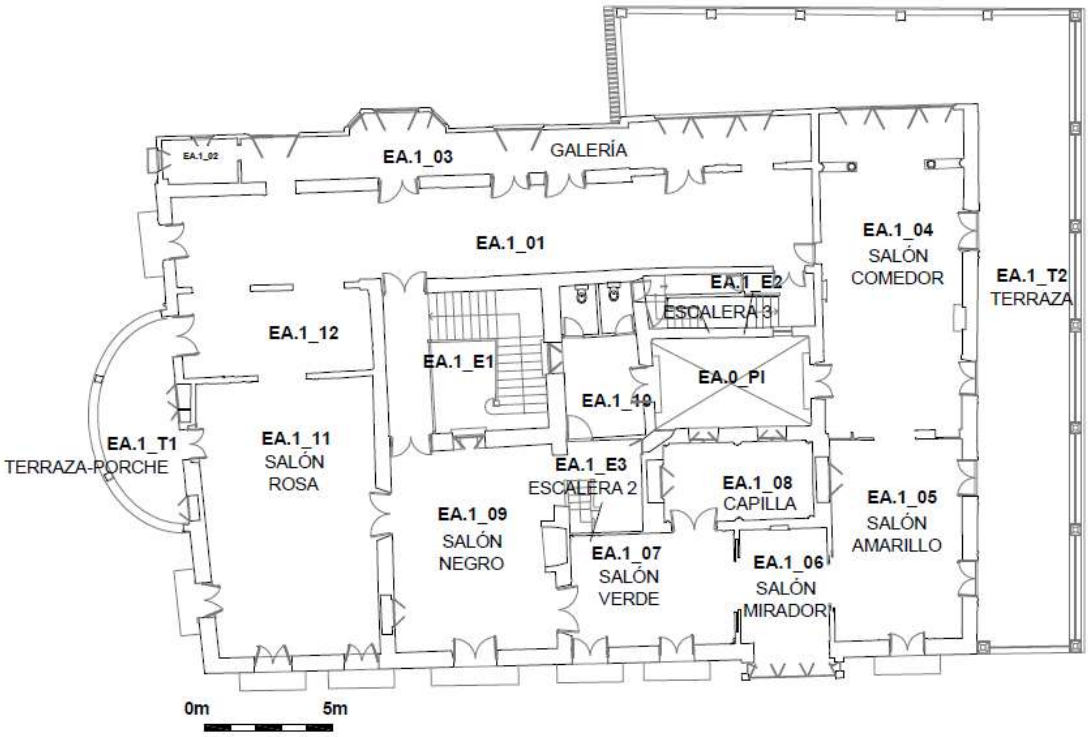


Fig 26. Planta principal. Estado Actual del edificio con denominación de las estancias.

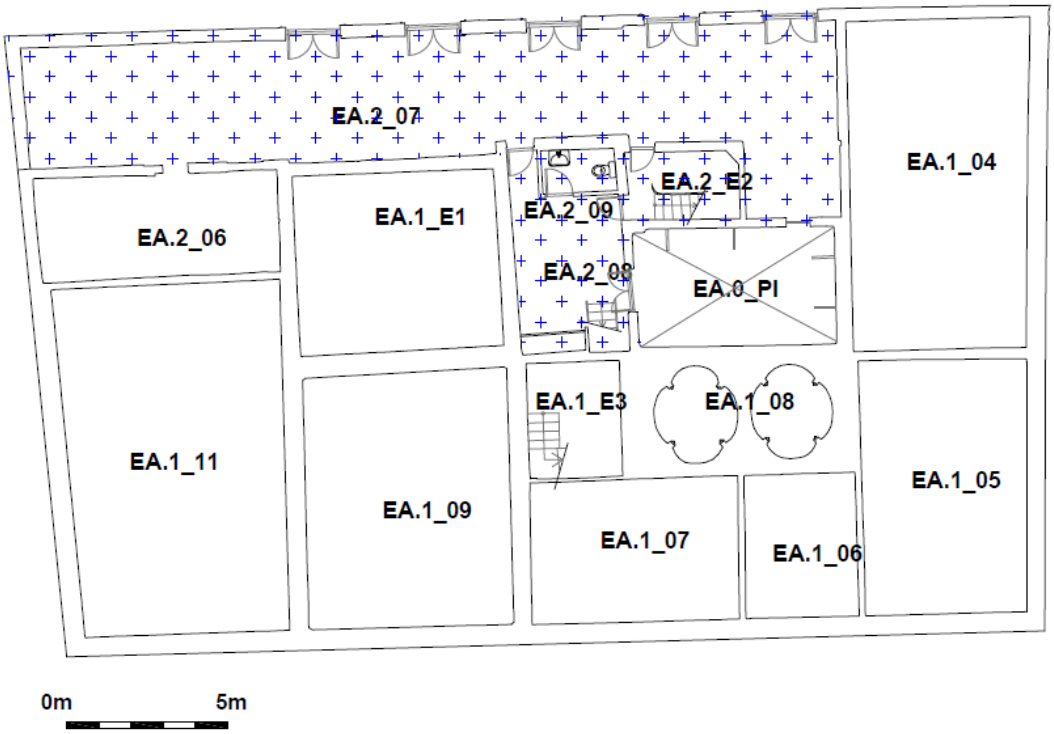


Fig 27. Planta segunda A (zona baja sombreada). Estado Actual del edificio con denominación de las estancias.

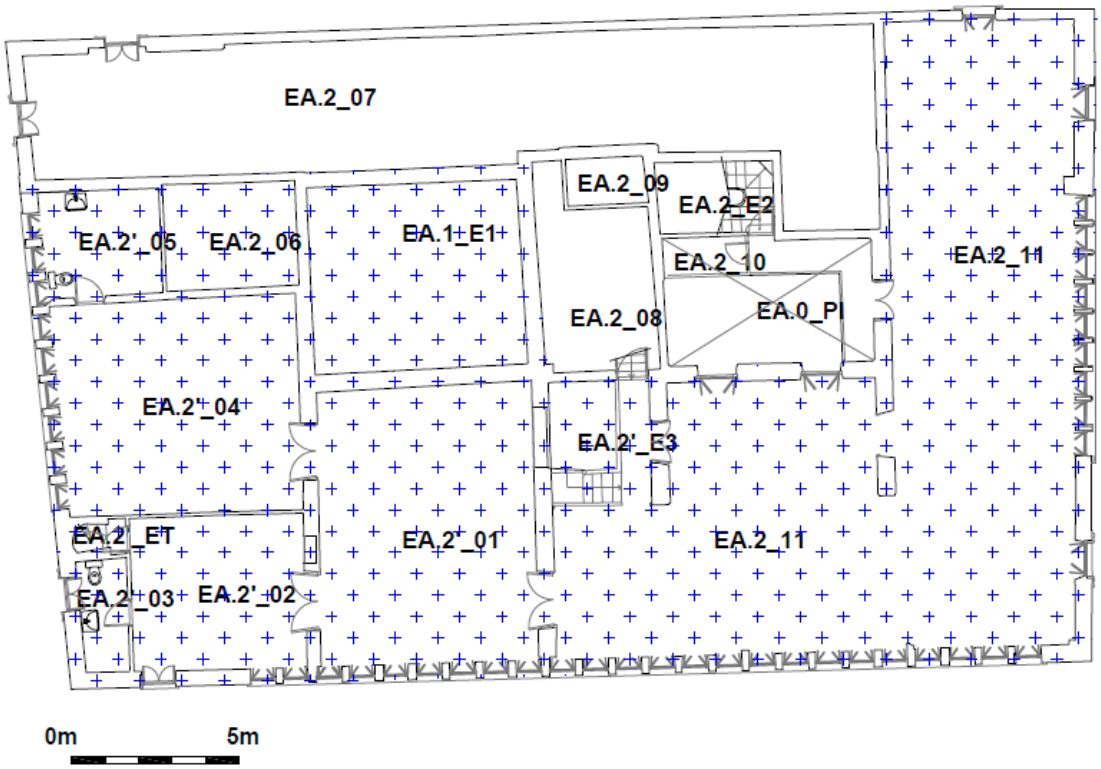


Fig 28. Planta segunda B (zona alta sombreada). Estado Actual del edificio con denominación de las estancias.

SUPERFICIES ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO.

EA.0_ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA

ESTANCIA	NOMBRE ESTANCIA	SUP ÚTIL
1	Zaguán y escalera	79,41 m²
2	Salón negro	45,84 m²
3		14,33 m²
4		7,51 m²
5		14,60 m²
6		8,84 m²
7		10,34 m²
8		15,10 m²
9		25,29 m²
9a		2,30 m²
9b		2,36 m²
10		46,87 m²
10a		2,29 m²
10b		1,65 m²
11		14,03 m²
12		9,31 m²
13		14,62 m²
14		26,45 m²
15		71,22 m²
16		48,88 m²
17		9,40 m²
18		31,12 m²
19		9,03 m²
20		4,61 m²
21		1,06 m²
PI	Patio Interior	20,99 m²
T1	Terraza 1_a Sur	21,04 m²
T2	Terraza 1_a Norte	85,64 m²
T3	Terraza 1_a Oeste	31,80 m²
	Total Superficie Útil =	**676,11 m²**
	Total Superficie Construida =	**849,50 m²**

EA.1_ESTADO ACTUAL PLANTA PRINCIPAL

ESTANCIA	NOMBRE ESTANCIA	SUP ÚTIL
1		90,24 m²
2		5,08 m²
3		40,53 m²
4	Comedor	69,04 m²
5	Salón amarillo	40,57 m²
6	Salón Mirador	17,90 m²
7	Salón Verde	28,31 m²
8	Capilla	18,49 m²
10	Baños	18,79 m²
11	Salón rosa	72,28 m²
12		24,85 m²

E1	Escalera 1	24,57 m²
E2	Escalera 2	13,85 m²
E3	Escalera 3	11,50 m²
T1	Terraza Sur cubierta	26,36 m²
	Total Superficie Útil =	**552,28 m²**
	Total Superficie Construida =	**686,03 m²**

EA.2_ESTADO ACTUAL PLANTA SEGUNDA

ESTANCIA	NOMBRE ESTANCIA	SUP ÚTIL
1		50,12 m²
2		23,10 m²
3		4,92 m²
4		45,16 m²
5		11,07 m²
6	(parte con altura libre=1,50m.)	24,90 m²
7		98,97 m²
8		17,53 m²
9		3,09 m²
10		2,20 m²
12		167,50 m²
E2	Escalera 2	7,36 m²
E3	Escalera 3	10,92 m²
ET	Escalera a Torre	1,77 m²
	Total Superficie Útil =	**468,62 m²**
	Total Superficie Construida =	**595,79 m²**

Descripción detallada de los sistemas constructivos y materiales.

Estructura

El edificio que se conserva desde su origen está sustentado por muros de carga de fábrica de diferentes espesores y materiales (mampuestos, ladrillos y en fachadas principal y sur zócalos y recercados de piedra labrada) que transmiten la carga al terreno mediante zapatas corridas de mampostería de unos 2m de profundidad.

La mayoría de las fábricas son de 70cm de espesor y se han ejecutado con fábricas mixtas de mampostería y ladrillos macizos revestidas, estos muros forman fachadas y caja de escalera principal. Interiormente y correspondiendo con las estancias EA-0.16, EA-0.17 y EA-0.18 los muros tienen entre 55 y 60cm de espesor también de mampostería (figura 30. El patio interior y algunos muros de las dependencias traseras está sustentados sobre fábricas de 45cm de espesor donde parece predominar los ladrillos cerámicos.

La escalera principal, que comunica la planta baja con la primera, está ejecutada con bóvedas

Fig 29. Cimentación corrida de mampostería, cata realizada en estancia EA-0.14. Se aprecia el suelo original (capa de 3cm de mortero) a 25cm por debajo del nivel del pavimento actual.

Fig 30. Muros de carga de fábrica de mampostería, cata en muro entre estancias EA-0.15 y EA-0.16.

Fig 31. Muros de carga de fábrica de ladrillos perforados en muro entre estancias EA-0.14 y EA-0.15.

Fig 32. Bóveda tabicada de la escalera principal. Estancia EA 0.01

tabicadas. La escalera trasera junto al patio está ejecutada también con bóvedas de ladrillo y la que une la planta primera con la segunda está resuelta con vigas de madera.

En intervenciones posteriores se han introducido algunos pilares de ladrillos perforados enfoscados con cemento portland en las estancias EA-0.5 y EA-0.6, con el fin de soportar vigas metálicas colocadas en las mismas fases de actuación.

Hay varios tipos de forjados originales y de actuaciones posteriores siendo el predominante de viguetas de madera y entrevigado de revoltón cerámico con relleno de argamasa heterogénea.

Se han observado 7 tipos de forjados cuyos sistemas constructivos están formados por:

1. Entramado de madera formado por viguetas de madera forradas de madera tintadas en color oscuro con entrevigado de listones de madera y rastreles superiores para dar rigidez. El tablero de apoyo del pavimento también se resuelve con listones de madera. Espesor total de 26cm. En forjados de estancias EA-1.09 y EA-1.11
2. Viguetas de madera de secciones heterogéneas y en algunos casos provenientes de recuperación, con entrevigado en forma de revoltón de rasillas y guarnecido de yeso. En forjados de estancias EA-1.04, EA-1.05, EA-1.06, EA-1.07, EA-1.08 y EA-1.08.
3. Viguetas de madera de secciones heterogéneas no superiores a 14x18cm de sección con tablero de cañizo y yeso. En forjados de estancias EA-1.01, y parte de la EA-1.04.
4. Viguetas metálicas doble T con revoltón de rasillas cerámicas y yeso. En forjados de estancias EA-T1.
5. Viguetas metálicas doble T con revoltón de pieza cerámica curva y pletinas metálicas revestidas inferiormente por yeso. En voladizos del patio interior.
6. Forjado de viguetas prefabricadas de hormigón y entrevigado de bovedilla cerámica con capa de compresión de hormigón. En parte del forjado de estancia EA-1.01.
7. Forjado de losa mixta de hormigón armado con chapa colaborante En forjados de cubiertas planas sobre planta segunda.
8. Viguetas de madera de secciones heterogéneas no superiores a 14x18cm de sección con tablero plano de rasillas cerámicas.

Fig. 33. Aspecto del **forjado tipo 1** visto desde la estancia EA-0.02. Se observa que está apuntalado y con pérdida de materia

Fig. 34. Aspecto del f**orjado tipo 1** visto desde la estancia EA-1.011. Se aprecian las viguetas apoyadas sobre la viga apuntalada en la cata existente.

Fig. 35. Aspecto del forjado **tipo 2** visto desde la estancia EA-0.18. Se puede apreciar en el encuentro con el muro como el entrevigado está formado por dos rasillas cerámicas inclinadas.

Fig. 36. Aspecto del forjado **tipo 3** visto desde la estancia EA-0.13. Se puede apreciar en el entrevigado de cañizo con yeso y una viga parte-luz

Fig. 37. Aspecto del forjado **tipo 4** visto desde EA-0.T-1.

Fig. 38. Aspecto del forjado **tipo 5** visto desde el patio interior.

Fig. 39. Aspecto del forjado **tipo 6** visto desde la estancia EA-0.05. Se observa que se apoya en viga metálica y ésta a su vez en pilar de ladrillo enfoscado de cemento portland.

Fig. 40. Aspecto del forjado **tipo 8** visto desde la estancia EA-0.13. Se aprecian viguetas de madera y entrevigado plano de rasillas cerámicas.

Cubiertas

El edificio presenta diferentes tipos de cubiertas tanto inclinadas como planas además de contar con una cúpula sobre el espacio de la escalera principal.

Las cubiertas de la planta segunda, el torreón y la cúpula se intervinieron en la última reforma llevada a cabo hace una década. Las cubiertas y terrazas de la planta primera no se intervinieron estando parcialmente colapsadas todas ellas, lo que permiten observar sus sistemas constructivos.

En total el edificio cuenta con 6 tipologías diferentes de cubierta:

1. Cubierta inclinada sustentada por viguetas de madera, tablero plano y tejas curvas, en techos de estancias EA-2.0.1. Inferiormente se proyectó lana de roca en la intervención del año 2009.
2. Cubierta inclinada sustentada por viguetas de madera intereje 70cm, tablero plano de cerámica y tejas curvas, en techos de estancias EA-1.10.
3. Cubierta plana formada por losa mixta de chapa colaborante acabado de baldosín catalán en techos de estancias EA-2.0.1, Inferiormente se proyectó lana de roca en la intervención del año 2009.
4. Cubierta plana transitable formada por vigas de madera, tablero, acabado de baldosín catalán en techos de estancias EA-2.0.1
5. Cubierta plana no transitable formada por viguetas metálicas y entrevigado de revoltón de rasillas cerámicas, en techo de terraza T1.
6. Cubierta plana transitable formada por vigas de madera y entrevigado cerámico, en techo de terraza T2.

Fig. 41. Aspecto de la estructura que soporta la cubierta sobre estancias EA-2.11.

Fig. 42. Aspecto de las cubiertas. Se pueden apreciar dos tipos tipos de cubierta, **inclinada tipo 1** y **plana tipo 5**.

Fig. 43.Cubierta **inclinada tipo 2**. Cubierta inclinada sustentada por viguetas de madera intereje 70cm, tablero plano de cerámica y tejas curvas, en techos de estancias EA-1.03.

Fig. 44. Cubierta **plana tipo 3**. Se observa el acabado de baldosín catalán y el forjado de chapa colaborante con proyección de lana de roca para protección.

Fig. 45. Cubierta **plana tipo 5**. Se observan baldosas cerámicas bajo la impermeabilización de clorocaucho.

Pavimentos

El edificio conserva en gran parte los pavimentos originales donde predominan en planta baja baldosas cerámicas rojas de 14x28cm, adornadas con olambrillas vidriadas de 5x5cm.

En la planta principal hay una variedad de pavimentos significativos, apareciendo en las salas nobles diferentes mosaicos de formatos y modelos diferentes, todos de baldosa hidráulica de piezas geométricas de pocos centímetros.

En la segunda planta apenas quedan pavimentos in situ, siendo de baldosas hidráulicas de 20x20cm.

Las terrazas están soladas con baldosines tipo catalán.

En el patio interior y en la terraza T3 aparece pavimento empedrado con cantos rodados calcáreos.

En la terraza T-2 hay acopiadas las piezas de baldosas que se debieron levantar en la intervención de hace una década, la mayoría son baldosas hidráulicas de la planta segunda.

En total se han diferenciado 9 tipos de pavimentos.

1. Baldosas cerámicas rojas de 14x28cm adornadas con piezas vidriadas de 5x5cm en estancias 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.08, 0.09.
2. Baldosas cerámicas rojas de 14x28cm en terraza T-1.
3. Empedrado de cantos rodados formando dibujo vegetal en patio interior.
4. Empedrado de cantos rodados en terraza T-2.
5. Baldosas hidráulicas imitando mosaicos de 20x20.
6. Mosaico de piezas hidráulicas cuadradas de 4x4cm.
7. Mosaico de piezas cerámicas hexagonales formando dibujos con las piezas monocromáticas de 1cm de lado.
8. Baldosas hidráulicas monocromáticas o en pañuelo de 20x20.
9. Baldosas cerámicas de gres de 30x30cm.

Fig. 46. Aspecto del pavimento **tipo 1** sobre el terreno en la estancia 0.01.

Fig. 47. Aspecto del pavimento **tipo 2** sobre el terreno en la terraza T-1.

Fig. 48 .Aspecto del pavimento **tipo 3** empedrado de cantos rodados sobre el terreno en el patio interior formando dibujo.

Fig. 49. .Aspecto del pavimento **tipo 4** empedrado de cantos rodados sobre el terreno en el patio interior formando dibujo.

Fig. 50. .Aspecto del pavimento **tipo 5** baldosas hidráulicas con dibujo imitación mosaico en estancia EA-1.04.

Fig. 51. .Aspecto del pavimento **tipo 6** mosaico hidraulico de 4x4cm en estancia EA-1.05.

Fig. 52. Aspecto del pavimento **tipo 7** mosaico hidráulico hexagonal de 1cm de lado en estancia EA-1.06.

Fig. 53. Aspecto del pavimento **tipo 8** baldosas hidráulicas lisas o en pañuelo de 20x20cm en estancias segunda planta.

1.6. AUDITORÍA FORENSE.

En este apartado se hace un profundo diagnóstico del estado del edificio que presenta graves daños estructurales y además se identifican los elementos culturalmente valiosos que han sido destruidos, dañados o modificados en intervenciones anteriores, para proponer medidas de conservación y restauración de los mismos. Por un lado, se describe el estado actual que presenta el edificio tras inspección in situ y tras analizar las deformaciones de la nube de puntos del exterior del palacio obtenida mediante escaneo láser 3D. Por lo que se explican los daños observados aplicando además técnicas instrumentales, aportando datos tanto del estado de los sistemas constructivos como sobre sus propiedades y características, especialmente en los elementos estructurales: muros, forjados y escaleras. Por otro lado, se catalogan los elementos de singular relevancia describiendo su estado de conservación. Todo esto se representa también en **planos de diagnóstico** y en **planos de auditoría forense** indicando el estado de conservación de los elementos singulares, carpinterías y rejería. Las salas relevantes se han estudiado además en **fichas formato A3** que se incluyen en anexos.

La técnica empleada para la obtención de la geometría del edificio ha sido el escáner láser 3D que proporciona una elevada precisión, pudiéndose cifrar en menos de 1cm el posible error del sistema usado para la nube de puntos. Se ha efectuado el registro completo del edificio mediante dicha técnica, obteniendo planos precisos del estado actual y que sirven de base correcta para el desarrollo del proyecto de ejecución.

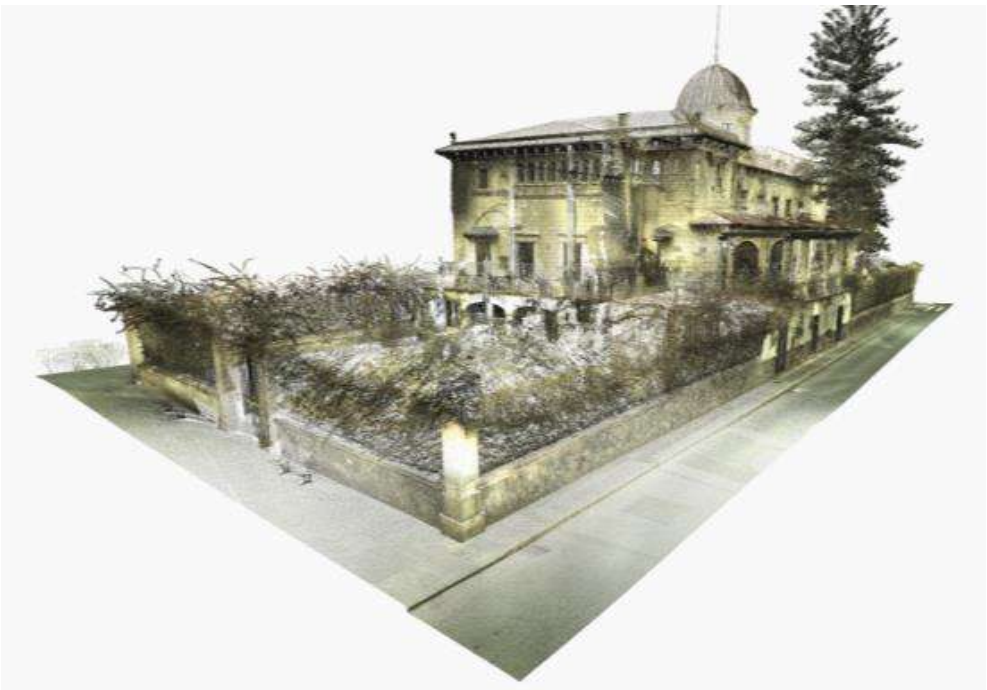


Fig. 54: Nube de puntos obtenida mediante escaneado 3D del edificio.

El palacio presenta en su interior desniveles que suponen una barrera arquitectónica para cualquier persona con problemas de movilidad, por ello se ha realizado un estudio detallado de los niveles para eliminar el mayor número posible de barreras.

Diagnóstico del Estado Actual.

El Palacio de Rubalcava de Orihuela presenta **un estado general de conservación muy deficiente** presentando **graves daños estructurales** que amenazan posible ruina parcial del edificio, estando actualmente la mayor parte de los forjados no sustituidos en el año 2008 apuntalados.

Presenta numerosas lesiones tanto de carácter estructural provocadas por asientos diferenciales como lesiones producidas por presencia de humedad de ascensión capilar y de filtración a través de la cubierta por colapsos parciales en la misma en la parte posterior del edificio. Los acabados de salas nobles y ornamentación están muy dañados. Los sistemas constructivos, de poca calidad, utilizados en la construcción original de algunas partes del palacio han favorecido la degradación del mismo.

La intervención llevada a cabo en los años 2008-10, cuyo objeto pretendió ser consolidar estructuralmente el edificio, ha introducido numerosos elementos nuevos de comportamientos muy diferentes a los existentes en la edificación original, como parte de las cubiertas, colocación de prótesis metálicas en forjados y demolición de parte de la tabiquería, además de apertura de numerosas catas y colocación de apuntalamientos. Sin embargo, parte del edificio no se protegió de la entrada de agua de lluvia caso de las cubiertas de la segunda planta y porchadas.

Fig. 55: Detalle cubierta inclinada planta principal con colapso parcial. Se aprecia instalaciones que vierten agua sobre la cubierta inferior plana que a su vez presenta varias zonas con hundimiento y acumulación de agua estancada.

Esa obra, aunque reciente en el tiempo, también presenta daños en la actualidad como agrietamientos en la cubierta superior plana, y las prótesis metálicas han generado punzonamientos puntuales en muros de carga.

El estudio geotécnico muestra que el terreno no es homogéneo bajo el edificio con rellenos, que van desde los 6 en la fachada principal hasta los 13m en la posterior, de arenas y limos sobre roca caliza. Las catas de la cimentación muestran que apoyan a dos metros de profundidad, es decir, en las arcillas y limos. La diferencia de potencia en el estrato de apoyo está propiciando un asiento diferencial y giro del edificio hacia la fachada posterior.

En las secciones que se acompañan se indican las direcciones de los movimientos, se marcan con línea roja las rasantes horizontales de referencia. En la figura inferior se muestra la planta del edificio y se indica con una flecha roja la zona con mayor asiento.

Problemas estructurales.

Las diferentes secciones realizadas en la nube de puntos han puesto de manifiesto **grandes deformaciones generales** que indican asientos diferenciales en la zona trasera del edificio.

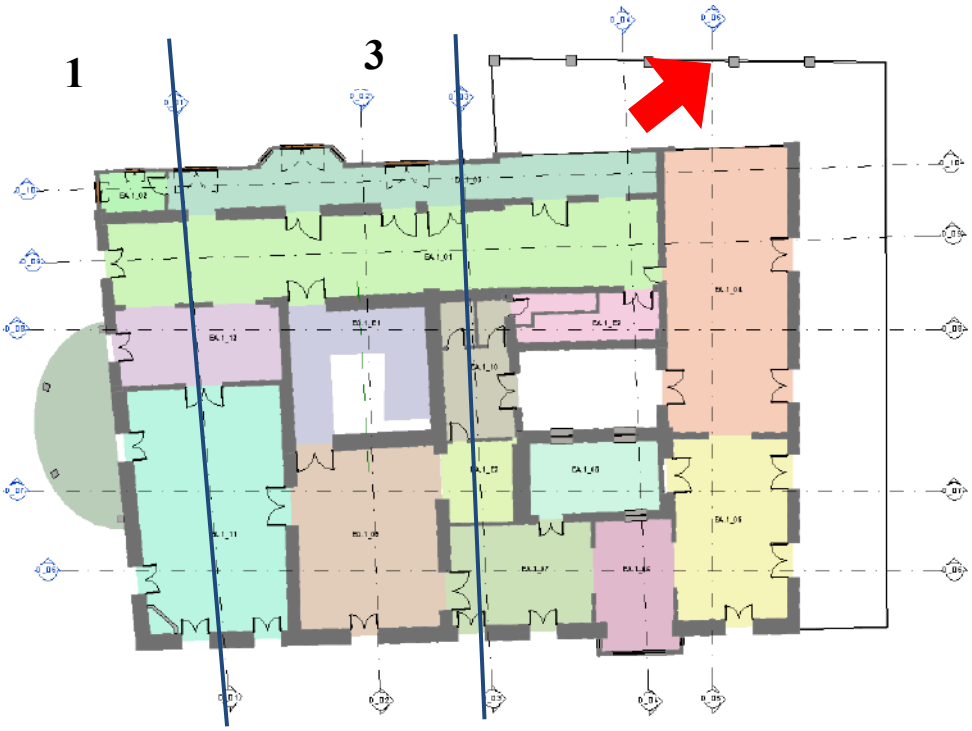


Fig.56: Planta con indicación de las secciones analizadas.

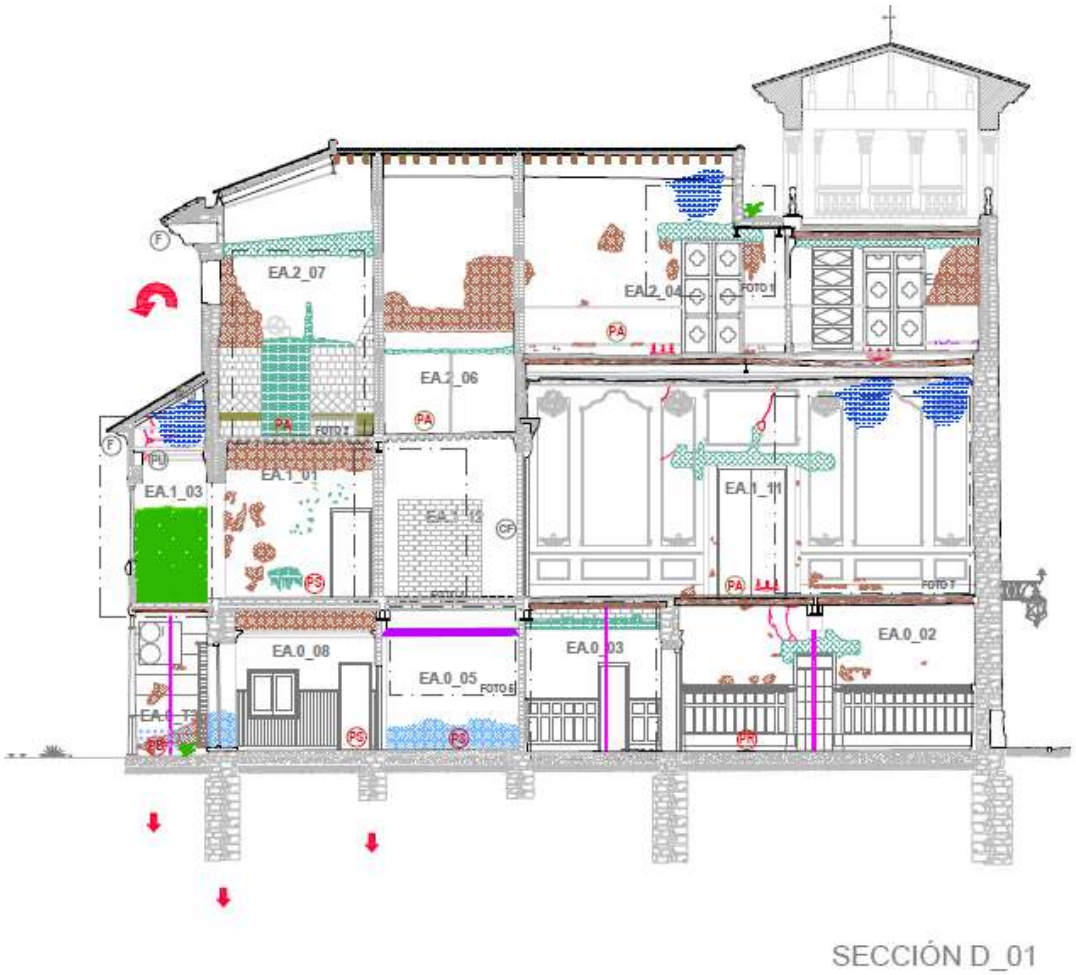


Fig.57: Sección dibujada D.01

Fig.58: Sección nube de puntos D.03

En todas las secciones se han cuantificados deformaciones por **asientos diferenciales y giro hacia la zona oeste** (zona con mayores rellenos en el terreno según el estudio geotécnico). La sección D-05 de la nube de puntos (D04 en planos) muestra mayores deformaciones cuantificando 35cm de asiento diferencial entre la fachada principal y la posterior en el forjado de la planta principal, lo que explica el escalón entre la estancia EA_1_01 y EA-1_04, así como las numerosas grietas en la zona oeste del edificio. En las secciones siguientes se indican las direcciones de los movimientos, se marcan con línea roja las rasantes horizontales de referencia.

En general <u>TODOS LOS FORJADOS ORIGINALES ESTÁN DAÑADOS</u>, con flechas excesivas, ataques de insectos xilófagos y pudriciones pardas y blancas en cabezas de vigas y zonas que han estado expuestas a la humedad.

Fig.59: Detalle de forjado en estancia EA0_16

Fig.60: Planta cenital planta baja con representación de viguetas, vigas y vigas parteluz.

Hay multitud de vigas parteluz metálicas antiguas que se debieron colocar, por sus características, poco tiempo después de la construcción de edificio. La parte posterior con forjado de tablero de cañizo podría deberse a una reparación ya que esa parte trasera ha sufrido muchas deformaciones con los años. En la siguiente figura se muestra la planta cenital de la planta baja donde se observan los forjados.

Los forjados además de estar solicitados por los esfuerzos habituales y expuestos a los agentes degradadores bióticos y abióticos, han estado y están sufriendo acomodaciones por las deformaciones derivadas del giro general del edificio. Dicho movimiento se ha producido por los asientos diferenciales de los muros de carga de una forma dilataba en el tiempo ya que la parte trasera del Palacio estaba muy cerca del rio Segura antes de su encauzamiento y el terreno sobre el que se apoya el edificio es heterogéneo con una capa de rellenos mucho mayor en la zona posterior según se desprende del estudio geotécnico. Estos movimientos activos han

Sección D03

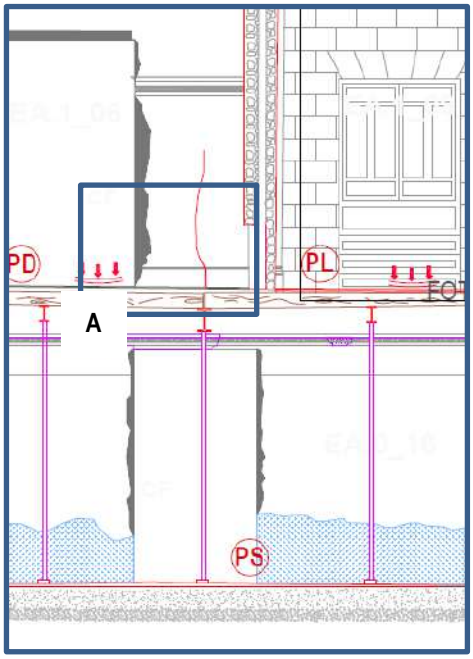


Fig. 61: Detalle estudio de lesiones en forjado primera planta

debido ser los causantes de que el edificio se tuviera que intervenir en varias ocasiones, llegando a la situación actual de apuntalamiento y grandes deformaciones. La fachada principal está a unos 6 metros del estrato firme del terreno y la parte posterior a unos 16m. por lo que el edificio ha fracturado por una línea paralela a la fachada provocando una grieta a la altura del primer apoyo del forjado sobre las vigas. Esto se aprecia muy bien en las secciones que se adjuntan y en la planta principal del edificio.

Problemas en cubiertas. Las cubiertas son partes fundamentales para la conservación de los edificios, en el caso de contener parte estructural de madera y metal junto a escayola (sulfatos) es todavía más importante si cabe. La cubierta de la planta segunda se intervino por completo en las obras realizadas en los años 2008-10. No obstante se han detectado lesiones en las mismas. En el caso de las cubiertas de la primera planta y planta baja que no se han intervenido se aprecian daños de gravedad incluso con colapso parcial de algunas partes.

En la cubierta superior (zona ya intervenida) aparecen grietas paralelas a la fachada oeste, así como proliferación de plantas, acumulación de agua por estancamiento y manchas provocadas por humedad y grietas por dilataciones diferenciales. Dicha intervención modificó el volumen y

Fig. 62: Cubierta plana con impermeabilización deteriorada que permite filtraciones de agua.

Fig. 63: Cubierta plana con zonas hundidas que permiten acumulación de agua.

forma de la cubierta, lo que ha generado un descuelgue del forjado bajo la estancia EA_2_04, además de evacuar parte de las aguas pluviales de forma diferente a la original, vertiendo agua directamente en la cubierta de la terraza T1 y sobre la fachada principal y norte a través de perforaciones y “meonas”.

Cubiertas planas. Las cubiertas planas de las plantas primera y sobre porchadas presentan hundimientos con zonas donde se puede acumular el agua de lluvia, en muchas partes se han producido movimientos y/o grietas que han propiciado la presencia de filtraciones de agua en el interior del edificio. Se aprecian reparaciones con pinturas impermeabilizantes tipo clorocaucho,

que en algunas zonas se ha desprendido permitiendo filtraciones. En otras zonas las cubiertas planas presentan hundimientos que permiten la acumulación de agua.

Cubiertas inclinadas. Las cubiertas inclinadas superiores también se intervinieron en los años 2008-10, estando aparentemente en buen estado general, aunque si aparece alguna grieta en los paramentos laterales (figura 51).

Fig. 64: Cubierta plana superior intervenida en los años 2009-10 con agrietamientos y proliferación de criptógamas.

Fig. 65: Detalle cubierta plana superior con agrietamientos y proliferación de criptógamas.

Fig.66: Grietas a 45º en la cubierta inclinada provocadas por empujes, giro del edificio, falta de atado perimetral y asiento diferencian del muro respecto a la cubierta.

Fig.67: Cubierta inclina con reparaciones, murete que oculta el canalón de recogidas de aguas con manchas de humedad.

El sistema de recogidas de agua mediante canalón intermedio paralelo a los aleros ha provocado la presencia de manchas y alteraciones por problemas de humedad, además de evacuar las aguas a la terraza de la zona de abajo. Las cubiertas inclinadas de las plantas inferiores están muy deterioradas con colapsos parciales y filtraciones directas, especialmente en la zona recayente a la Plaza de La Salud.

Fig.68: Detalle de la canalización de aguas pluviales que tras recoger el agua en el canalón de cinc desagua a la cubierta plana y de ahí a través de una perforación en la fachada a la calle.

Cubierta zona cúpula. La cúpula está en buen estado (teniendo en cuenta que se rehízo en el año 2009-10) aunque la caja estructural que la soporta tiene agrietamientos por dilatación del acabado exterior.

Fig. 69: Grietas horizontales por dilatación del acabado y giro del edificio, esto posibilita filtraciones en los muros.

Problemas por humedad de ascensión capilar.

Se observan abundantes desconchados, arenizaciones, pérdida de revestimientos en todos los paramentos en contacto con el terreno provocados por el agua de ascensión capilar, tanto en el exterior del edificio como en el interior en planta baja. Se ha realizado un estudio pormenorizado mediante termohigrómetro en la toma de datos obteniendo los resultados que se exponen en el apartado de análisis, con niveles de humedad elevados, llegando a saturación en las zonas cubiertas por terrazas.

Alteraciones de fachadas.

La envolvente vertical del palacio está altamente degradada. Las fachadas laterales, ejecutadas con mampostería revestida con mortero a modo de sillería fingida, son las más degradadas junto a la posterior recayente a la plaza de La Salud. Presentan numerosas lesiones tales como grietas, pérdida de materia (incluso oquedades), desconchados, desprendimientos de revestimientos, alteraciones por filtraciones de agua y por ascensión capilar con presencia de eflorescencias, arenizaciones, manchas o pérdida de material de rejuntado.

Fig. 70: Daños provocados por humedad de ascensión capilar.

Fig. 71: Daños provocados por humedad de ascensión capilar.

La fachada principal, realizada en sillería de piedra caliza, está protegida mediante red lo que impide poder evaluar correctamente su estado, no obstante, presenta daños por degradación puntual de materiales especialmente en voladizos y en zonas en contacto con el agua, también hay depósitos superficiales de suciedad. Las rejas del vallado empotradas en la fábrica pétrea se han oxidado provocando fracturas puntuales localizadas.

Fig. 72: Fachada principal a la calle Francisco Die.

Fig. 73. Fachada a Plaza de La Salud. Se observan daños como grietas y desconchados. Proliferación de plantas.

Carpinterías.

Las carpinterías, tanto exteriores como interiores, son de madera y se encuentran con diferente grado de deterioro. En la fachada principal las carpinterías están mejor conservadas aunque con signos de fotodegradación. Las carpinterías interiores también de madera se encuentran en estado aceptable de conservación siendo susceptibles de ser recuperadas en su mayoría.

CARPINTERÍAS INTERIORES P.BAJA

PI-1
PUERTA INTERIOR DE VIDRIO CON FIJO SUPERIOR DE MADERA Y VIDRIO CON BARROTES DE MADERA
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

PI-2
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE UNA HOJA, CON CUARTERONES DE MADERA Y FIJO SUPERIOR CON VIDRIO Y BARROTES DE MADERA
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

PI-3
PUERTA INTERIOR DE MADERA OPACA CON CUARTERONES.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

PI-4
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS, CON CUARTERONES DE MADERA Y FIJO SUPERIOR DE MADERA TALLADA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-B-E

PI-5
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES DE MADERA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-B-E

PI-6
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES DE MADERA Y FIJO SUPERIOR DE MADERA TALLADA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-B-E

PI-7
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE UNA HOJA CON CUARTERONES DE MADERA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-B-E

PI-20
PUERTA INTERIOR DE AGLOMERADO DE MADERA. SIN VALOR RELEVANTE

PI-23
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE UNA HOJA CON MOLDURAS Y FIJO SUPERIOR CON VIDRIO Y CUARTERONES DE MADERA
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

CARPINTERÍAS EXTERIORES P.BAJA. PUERTAS

P-1
PUERTA EXTERIOR DE MADERA OPACA DE DOS HOJAS CON REMACHES CON SUB-PUERTA INSERTADA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

P-2
DOBLE PUERTA EXTERIOR DE MADERA DE UNA HOJA, EXTERIOR CON FIJO Y CUARTERONES DE MADERA CON VIDRIO. PUERTA INTERIOR OPACA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

P-3
PUERTA EXTERIOR DE MADERA OPACA DE DOS HOJAS CON REMACHES
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

P-4
PUERTA EXTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS Y CONTRAVENTANA OPACA INTERIOR. VIDRIOS TRANSPARENTES
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

P-5
PUERTA EXTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS Y FIJO SUPERIOR CON VIDRIOS TRASLUCIDOS. CONTRAVENTANAS INTERIORES DE MADERA
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

P-7
PUERTA EXTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS OPACAS Y FIJO SUPERIOR CON VIDRIO TRASLUCIDO
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

P-8
PUERTA EXTERIOR DE MADERA DE UNA HOJA OPACA Y FIJOS SUPERIOR Y LATERAL CON CUARTERONES DE LATÓN Y VIDRIO TRASLUCIDO
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

P-9
PUERTA EXTERIOR DE MADERA DE UNA HOJA Y FIJOS SUPERIOR Y LATERAL. VIDRIOS CON CUARTERONES DE LATÓN. SIN VALOR RELEVANTE

P-10
PUERTA EXTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS Y FIJO SUPERIOR CON VIDRIOS Y REJERÍA INCORPORADA SIN VALOR RELEVANTE

CARPINTERÍAS INTERIORES P.PRINCIPAL

PI-24
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES DE MADERA. LA PARTE QUE RECAE AL SALÓN ROSA ESTÁ FORRADA DE TELA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

PI-25
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS. SÓLO SE CONSERVA EL MARCO IN SITU.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

PI-35
PUERTA CORREDERA INTRA-TABIQUES DE DOS HOJAS DE MADERA. SE CONSERVA UNA HOJA Y EL MARCO EN EL SALÓN AMARILLO.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

PI-36
PUERTA CORREDERA INTRA-TABIQUES DE DOS HOJAS DE MADERA CON VIDRIO Y CUARTERONES DE PLOMO.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

PI-38
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS, SÓLO SE CONSERVA EL MARCO.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

PI-39
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS, CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-B-E

PI-40
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS, CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-B-E

PI-41
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS, CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-B-E

PI-47
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS, CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

CARPINTERÍAS EXTERIORES P.PRINCIPAL

V. TIPO-10
VENTANA BALCONERA DE MADERA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES DE VIDRIO CON PLOMO CONTRAVENTANAS.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

V. TIPO-11
VENTANA BALCONERA DE MADERA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES DE VIDRIO CON PLOMO CONTRAVENTANAS.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

V. TIPO-12
MIRADOR DE MADERA DE OCHO HOJAS VERTICALES Y TRES PRACTICABLES EN LA PARTE SUPERIOR CON CUARTERONES DE VIDRIO CON PLOMO.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

V. TIPO13
VENTANA BALCONERA DE MADERA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES DE VIDRIO CON PLOMO CONTRAVENTANAS.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

V. TIPO-14
VENTANA DE MADERA DE DOS HOJAS. VIDRIOS NORMALES.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

V. TIPO-20
GRAN VENTANAL DE MADERA DE 6 HOJAS .
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

V. TIPO-23
GRAN VENTANAL DE MADERA DE 6 HOJAS

V. TIPO-24
BALCONERA DE UNA HOJA DE MADERA Y CUARTERONES DE VIDRIO CON PLOMOY CONTRAVENTANA DE MADERA INTERIOR

V. TIPO-26
BALCONERA DE UNA HOJA DE MADERA Y CUARTERONES DE VIDRIO CON PLOMOY CONTRAVENTANA DE MADERA INTERIOR

CARPINTERIAS INTERIORES P. SEGUNDA

PI-24
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE UNA HOJA CON MOLDURAS.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

PI-25
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE UNA HOJA CON MOLDURAS
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

PI-54
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES DE MADERA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

PI-56
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS CON TRES CUARTERONES Y DIBUJO FLORAL CENTRAL EN CADA UNO.
ELEMENTO DE RELEVANTE VALOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

PI-57
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS CON TRES CUARTERONES Y DIBUJO FLORAL CENTRAL EN CADA UNO. HOJAS PARTIDAS CREANDO UN FIJO SUPERIOR.
ELEMENTO DE RELEVANTE VALOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

PI-58
PUERTA INTERIOR DE MADERA DE DOS HOJAS CON TRES CUARTERONES Y DIBUJO FLORAL CENTRAL EN CADA UNO.
ELEMENTO DE RELEVANTE VALOR
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

CARPINTERIAS EXTERIORES P. SEGUNDA

V. TIPO-27
VENTANA DE MADERA DE DOS HOJAS
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

V. TIPO-28
VENTANA DE MADERA DE DOS HOJAS CON VIDRIO Y CUARTERONES DE MADERA CON CONTRAVENTANAS.DE MADERA
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

V. TIPO-29
VENTANA BALCONERA DE MADERA DE DOS HOJAS CON CUARTERONES DE VIDRIO CON MADERA Y CONTRAVENTANAS.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

V. TIPO-30
VENTANA DE MADERA DE DOS HOJAS CON PARTE SUPERIOR CURVA, CUARTERONES DE VIDRIO CON PLOMO Y CONTRAVENTANAS.
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL DE TODOS LOS ELEMENTOS: O-R-E

V. TIPO-31
VENTANA DE MADERA DE DOS HOJAS CONTRAVENTANAS.
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL DE TODOS LOS ELEMENTOS: O-R-E

V. TIPO-32
VENTANA DE MADERA DE DOS HOJAS, VIDRIOS CON CUARTERONES DE PLOMO. CONTRAVENTANAS INTERIORES.
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL DE TODOS LOS ELEMENTOS: O-R-E

Acabados interiores.

Pavimentos.

El palacio alberga distintos tipos de pavimentos con diferentes grados de interés para su futura conservación. Son significativos principalmente los de la planta noble con mosaicos de teselas. En muchas partes del edificio el pavimento original se ha perdido, aunque en parte se encuentra acopiado en el jardín. En una de las habitaciones se ha perdido parcialmente y se ve afectado por agrietamientos y movimientos del edificio, estando colocados sobre forjado con entrevigado de cañizo, lo que lo hace especialmente vulnerable. Se ha estudiado pormenorizadamente estancia por estancia.

Si fuera necesario el levantado del pavimento actual se propone su engasado previo para evitar daños, su restauración y recolocación según dibujo original.

Fig. 74: Detalle pavimentos planta principal.

Fig. 75. Detalle zócalos de madera y carpinterías planta principal.

Azulejería.

El edificio cuenta con varias zonas revestidas con azulejería vidriada. Los azulejos del zócalo de la entrada principal, de gran valor, están en buen estado general aunque se propone un estudio singular en la fase previa de desarrollo del proyecto de restauración, puesto que aparecen pequeños desconchados y pérdida de vidriado y se ven afectados por humedad de ascensión capilar. Las tabicas de las escaleras principales también están ejecutadas con azulejería vidriada en buen estado de conservación. Se estudia pormenorizadamente estancia por estancia.

Zócalos de madera.

En varias estancias de la planta baja y de la principal las paredes están revestidas con zócalos de madera. En general presentan buen estado de conservación, aunque requieren estudio pormenorizado.

Dinteles: Los dinteles originales estaban resueltos mediante vigas de madera, muchos se sustituyeron por viguetas prefabricadas de hormigón en intervenciones anteriores, quedando a la vista y dañando a los acabados.

Suelos: El pavimento en la planta baja está colocado directamente sobre el terreno, en varias zonas se ha detectado hundimiento por socavación del terreno sobre el que se apoya.

Vallado: La valla perimetral del edificio está deteriorada especialmente por efecto de la humedad, también presenta deformaciones por falta de traba y empujes de algunas plantas.

Rejería: El edificio presenta numerosos elementos de rejería cuyo estado es aceptable, por lo que se propone un estudio pormenorizado.

La realización en su momento de diversas catas ha permitido observar elementos constructivos ocultos que nos dan mucha información sobre los sistemas constructivos del edificio.

Fig. 76: Cata en la escalera que comunica la planta principal con la segunda. Se aprecia la estructura de madera y falseado de escayola y cañizo.

Fig. 77: Detalle estructura en la escalera.

Fig. 78: Aspecto de los dinteles que soportaban las puertas correderas.

Fig. 79: Aspecto de los dinteles sustituido.

En este proyecto se propone la conservación y restauración de pavimentos, zócalos, carpinterías y elementos ornamentales que se mantienen en condiciones de ser recuperados, así como de los pavimentos levantados que se encuentran apilados en el jardín.

ELEMENTOS DE SINGULAR VALOR. P.BAJA

CH-1
CHIMENEA EN DESPACHO.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

C
CANES DE VIGA ANTROPOMÓRFICO
EN ZAGUÁN.
EESTADO DE CONSERVACIÓN: O-B-E

Z-1
ZÓCALO DE MADERA EN DESPACHO.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

E-1
ESCALERA PRINCIPAL. ESTADO DE
CONSERVACIÓN: O-R-E

ALZ-1
ALFÉIZAR CON AZULEJOS VIDRIADOS
EN DESPACHO. ESTADO DE
CONSERVACIÓN: O-M-E

Z-3
ZÓCALO DE MADERA EN ESTANCIA
EA_03. ESTADO DE CONSERVACIÓN:
O-R-E

T-1
TECHO DE ENTRAMADO DE MADERA
EN DESPACHO.ESTADO DE
CONSERVACIÓN: O-R-E

M y P-1
MURETE DE PIEDRA JAVALINA EN
TERRAZA-PORCHE 1 Y PILARCILLOS
LABRADOS.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

Z-2
ZÓCALO DE AZULEJERÍA VIDRIADA EN
ZAGUÁN Y ESCALERA PRINCIPAL.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

P-2
COLUMNAS DE FUNDICIÓN EN
TERRAZA-PORCHE 3
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

T-2 y HORN.
TECHO DE ENTRAMADO DE MADERA
Y HORNACINA CON AZULEJERÍA
VIDRIADA EN ZAGUÁN.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

PORTADA Y ELEMENTOS DE SILLERÍA
EN FACHADA

REJAS. EJEMPLO:R. TIPO-4
REJA DE HIERRO FORJADO CON 13
MONTANTES, 12 BARRAS
HORIZONTALES, ADORNO CENTRAL,
ADORNO SUPERIOR CON "R" Y
SEMIESFERAS EN ESQUINAS
ESTADO DE CONSERVACIÓN : O-R-E

ALERO DE MADERA

Especialmente se recuperarán todos los elementos que forman parte de los espacios marcados como de conservación estricta en los planos, concretamente en planta baja: Zaguán, escalera y salón negro. En planta primera: Salón rosa, salón verde, salón del mirador, salón amarillo, comedor y capilla, además de la escalera secundaria.

ELEMENTOS DE SINGULAR VALOR. P. PRINCIPAL

CH-2
CHIMENEA EN SALA NEGRA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-R

M-1
REPISA DE MÁRMOL EMPOTRADO EN LA PARED.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:O-B-E

ARM-2
ARMARIO EMPOTRADO EN LA CAPILLA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:O-B-E

ESCUDO DE ESCAYOLA DESMONTADO EN LA CAPILLA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-B-E

BANCO "FESTEJADOR" EN SALÓN NEGRO. REALIZADO EN OBRA REVESTIDO CON AZULEJERÍA VIDRIADA.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:O-R-E

Escudo de piedra
en fachada norte

ARM-3
ARMARIO EMPOTRADO EN SALÓN AMARILLO.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

COLUMNAS DE ESCAYOLA EN SALÓN COMEDOR.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:O-R-E

BALCONES DE HIERRO FORJADO CON BANDEJA DE PLETINAS METÁLICAS Y AZULEJOS VIDRIADOS. JABALCONES DE HIERRO FORJADO.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-R-E

ARM-4
ARMARIO DE MADERA DE DOS HOJAS PRACTICABLE DESDE EL EXTERIOR. CUARTERONES DE VIDRIO CON PLOMO.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

ARM-5
ARMARIO DE MADERA DE DOS HOJAS PRACTICABLE DESDE EL EXTERIOR. CUARTERONES DE VIDRIO CON PLOMO.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O-M-E

Elementos de valor relevante.

Mobiliario.

Inventario aportado por el arqueólogo municipal Emilio Diz del mobiliario existente en el palacio antes de la intervención de 2009, que fue trasladado al Monasterio de la Visitación y que se propone volver a instalar en el edificio.

I. ESCALERA

- Tapiz de gran tamaño, tipo gótico, de tema militar.
- Cuadro. Retrato de Felipe III. Óleo sobre tela (198 x 106cm)
- Repostero en damasco de seda y bordados en oro.
- Repostero en damasco de seda y bordados en oro.
- Lanza y escudo, siglo XIX.
- Farol grande de techo de hoja de lata y cristal.
- Farol sobre pie de madera.
- Arcón de madera de pino152 x 65 x 72cm.

II. SALÓN NEGRO

- 2. Reposapiés de madera tapizado en rojo. 35 x 15 x 24cm. de fondo.
- Mesita Litografía enmarcada (marco de madera con metal en las esquinas).
- General del ejército francés? 27 x 47cm.Grabado.
- Calendario "Calendrier Perpetuel".27 x 24cm.
- Sofá de madera tallado en rojo. 2,23 x 61 x 1,12cm. de alto.
- Cuadro. Retrato de dama. Óleo sobre lienzo. 46 x 28cm.
- Lámina enmarcada dorada. "Abandono". 53 x 64cm.
- Cuadro. Retrato de Dama. Enmarcado en madera dorada. Óleo sobre metal.38 x 26cm.
- Cuadro. Retrato de Santo. Óleo sobre tabal. Marco de madera dorada. 30 x 10cm.
- Arca renacentista de madera (recargada decoración). 140 x 64 x 68cm.
- 6. Sillas de madera tapizadas en terciopelo rojo.
- Atizador de fuego. 55 x 19 cm. (Chimenea).
- Escobilla. 60cm. (chimena).
- Asador de hierro forjado. 70 x 24cm. (chimenea).
- 2. Pies de hierro. 80 x 10cm. (chimenea).
- Hachero.
- Sillón frailero de terciopelo granate. 106 x 67cm
- Sillón granate (procede del Salón de Pleno de la Casa Consistorial)
- Sillón de plástico en rojo (procede de la Oficina de Turismo).
- Farol de hoja de lata con cristal con apliques para fijar en pared. 210 x 32cm.
- Farol de hoja de lata con cristal.118 x 22cm.
- Cuadro. Retrato de caballero, marco de madera dorada.82 x 62cm.
- Cuadro. D. Ramón de Rocafull. 114 x 91cm.
- Cuadro. Dama. Óleo sobre lienzo. Marco de madera dorada. 82 x 62cm.
- Tapiz (figura pájaro?).
- Farolillo. Hierro y cristal.
- Candelero de hoja de lata (águila bicéfala)
- Tapiz de fieltro rojo con escudo y dos águilas. 183 x 142cm.
- Lanza de madera y hierro con flechas.
- Pedestal de hierro sobre el que se apoya la lanza.
- Arcón. 145 x 60 x 69cm.
- Barqueño. 1 x 63 x 34 cm.
- Mesa de madera donde se apoya el bargueño.112 x 81 x 38cm.
- Cuadro. Retrato de caballero. Óleo sobre lienzo 113 x 90cm.
- Cuadro. Velatorio?. Óleo sobre lienzo. Marco de madera dorada. 90 x 60cm. (En mal estado de conservación.
- Cuadro Piedad. Óleo sobre lienzo.Marco de madera dorada. 68 x54cm.

- Cuadro. Retrato de Martinus de Ulloa. Óleo sobre lienzo. Marco de madera negro-dorada. 115 x 100cm.
- Cuadro. Retrato de dama. Óleo sobre lienzo. Firmado "Gabriel Ferrier". 59 x 101cm.
- Sable. 107 x 31cm.
- Funda de sable de cuero y metal. 94 x 4cm.
- 3 Cortinas con rieles de madera.

III.SALON ROSA. SALÓN DORADO

- Cuadro Inmaculada, Marco de madera dorada. 84 x 63cm.
- 2 Dos consolas de madera dorada con mármol rosa. 120 x 87cm.
- 2 Dos jarrones de porcelana de Viena.
- Cuadro. Virgen con el niño. Marco de madera dorada. 51 x 40cm.
- Cornucopia de madera dorada con espejo. 57 x 33cm.
- Vitrina grande de madera dorada.
- Especie de retablo con estampas de señores de época. Acristalado.37 x 41cm. (ancho)
- Juego de vinagrera y aceitera de cristal y metal dorado con bandeja.
  - Bandeja: 26 x10cm.
  - Aceitera: 15 x 5cm.
  - Vinagrera: 15 x 5cm..

- Mancerina de Manises. 0,3cm x 20cm.
- Mancerina. Reverso A.0, 3 x 20cm.
- Mancerina. Manises.0, 19 x 0,25cm.
- Mancerina. Manises. 0,3 x 20cm.
- Mancerina. Manises. S.XIX. 3,5 x 20cm.
- Mancerina. Manises. S.XIX. 19 x 3cm.
- Mancerina (forma de paloma). Manises. Porcelana. 6 x 18cm.
- Mancerina (forma de paloma) sobre pedestal de madera.
- Cajita de porcelana con tapadera. En el interior dos saleros. Decorada la tapadera con dos niños jugando. Todo sobre pedestal de madera dorada.
- Aguabenditera (¿) Manises. Virgen. 22 x 13 cm.
- Jarrito con dos asas de porcelana con decoración floral.11x22cm.
- 6 Placas de barro con figura humana de forma redondeada (reproducción de monedas). 1,5 x15 cm.
- 13 Sillas tapizadas rosa y madera dorada. 1,06x56cm.
- 2 Sillones tapizados en rosa, madera dorada. 1,14x73cm.
- Sofá de tres plazas en madera dorada, tapizado en rosa. 90x1,94cm.
- 2 Dos Banquetas redoradas, rosa. 43x66cm.
- 2 Candelabros plateados. 65x42cm.
- 2 Cómodas de mármol. 91x1m.
- Mesita con cristal, tapizado rosa, madera dorada.120x180cm.
- Brasero de bronce. 39x62cm.
- Sofá redorado. 120x180cm.
- Esquinera con mármol y pie de madera dorada. 90x37cm.
- Taburete del piano. 44 x 36 cm.
- Cuadro. Sagrada Familia. Óleo sobre lienzo.
- Vitrina de cristal en madera dorada. 205 x 120 x 30 cm.
- Pedestal de la vitrina.
- 2 Espejos.
- Espejo madera dorada.
- 3. Cornucopias con espejo y madera dorada. 60 x 35 cm.
- 8 Lámparas de cristal pequeñas sujetas al techo.
- 4 Lámparas de cristal de pared.
- Lámpara de cristal del techo.
- 4 Embellecedores de cortinas de madera dorada.
- 8. Visillos blancos.
- 8 Cortinas de raso de color rosa.
- 8. Cordones de cortinas rosas.
- 8 apliques de metal para recoger las cortinas.
- Escudo.

- Cuadro. Inmaculada ¿??
- Mesa de madera pintada en verde y dorado.
- 4. Embellecedores de madera.
- Cuadro siglo XIX. Con los apliques.

IV. SALÓN VERDE

- 2 Jarrón verde (muy decorado, negro y marrón). 60 x 24cm.
- 2. Bomboneras sobre pedestal de metal. 13 x 18cm.
- 2Jarrones de cristal. 39 x 14 cm.
- Cajita de madera. 11 x 23 cm.
- Grabado. Jesús en el Huerto de los Olivos. Marco de madera dorada. 19 x 27cm.
- Cuadro. Niño Jesús. Óleo sobre tabla. Marco de madera dorada. 20 x 28,5cm.
- Cuadro. Retrato de mujer enlutada. Óleo sobre plancha metálica. Marco madera dorada.
- Cuadro. Retrato de señor (sacerdote romántico). Marco de madera dorada. 21x25,5cm.
- 2 Bustos de dama. Metal. 30x17cm.
- 2 Pedestales sobre los que se apoyan los bustos. Metal. 110x23cm.
- Lámpara farol. Cristal y madera. 30x17cm.
- Pedestal del farol en madera circular. 26x5 cm.
- Litografía. "Séquito dalla consorte, e figlio"- 58x52cm.
- Cuadro. San Felipe. Óleo sobre lienzo. 91x72cm.
- Litografía. "Con- Otta da vafrino trova2. 59x51cm.
- Lámina. San Juan. 50x67cm.
- Esquinera de madera. 41x44cm.
- Mesita con pies redondeados y tallada en la parte superior. 47x55cm.
- Silleta de piano de madera. 50x56cm.
- 2 Espejos de pared enmarcados en caoba, estilo Imperio. 112x93cm (ancho).
- 2Consolas estilo Imperio. Madera, mármol y apliques de metal. 90x114x55cm.
- 2 Sillones de madera con asiento de color rojo (hacen juego con los tresillos). 85x69cm.
- Silla con respaldo y asiento tapizado en brocado rojo haciendo juego con los sillones). 96x48cm.
- Reloj de sobremesa americano (sobre pianola).70x63cm. "Patent Levet Escapemente F.S.
- Piano forte. Patente londinense. 81x173x64cm.
- Espejo isabelino (pared) 245x132cm.
- Cuadro.Óleo sobre tabla, marco de madera.
- 4 Cortinas de color verde.
- 4 Cordones de cortina.
- 2 Embellecedores de madera de las cortinas.
- 4 Asideros de metal de las cortinas.
- Lámpara de alabastro.

V. CAPILLA

- Escultura. Ángel 58 x 16 cm.
- Escultura. Niño sobre pedestal . Escayola.
- Escultura. Sagrado corazón de Jesús en trono. 90x41cm.
- Cofre de madera y meta. 8x 18 10 cm.
- Cuadro. Inmaculada. Óleo sobre lienzo. 118 x 87 cm.
- Cuadro. « El Nacimiento ». Óleo sobre lienzo sin emarcar. 74x56cm.
- Cuadro. La Soledad » (Virgen con rosario) sin enmarcar. O/L, sin enmarcar.
- Cuadro. La Anunciación. O/L sin enmarcar 74 x 56 cm.
- Cuadro. San Francisco. O/L sin enmarcar. 74 x 56 cm.
- Cuadro. San Francisco con niño Jesús. O/L. Sin enmarcar 75 x 56cm.
- Cuadro. Dolorosa. O/L.sin enmarcar. 75 x 56 cm.
- Cuadro. Sagrado Corazón de Jesús. 40 x 25 cm.
- 2 Portapaces « Sacerdos ». Metal dorado (inv. 296). 28 x 13 cm.
- 4 candelabros de metal dorado.
- Crucifijo de metal 44 x 12 cm.
- Cajita de métal cn cruz en la parte superior. 3,5 x 11 x 5 cm.
- 2 marcos de metal dorado, neogóticos. Portaoraciones. 31 x 22,5 cm.

- 2 candelabros de metal dorado 51x 15 cm.
- Sagrario de metal dorado. 46 x 29 x 32 cm.
- Escultura. Niño Jesús. 84 x 24. Escayola.
- Banco de tres plazas (estaba en la entrada del Palacio)
- Misal.
- Libro de música.
- Lámpara de techo. 90 x 73 cm.Isabelina con tulipas.
- Puertas con motivos pintadas. Vistas de Orihuela y paisaje urbano.

VI. SALÓN DEL MIRADOR

- Florero de porcelana. 24 x6 cm.
- 2 candelabros de bronce y cristal 47 x 25.
- Cuadro. (inv. 31)
- Cuadro. (inv.32)
- Cuadro. (inv.33)
- Cuadro. (sin nº.inv.)
- Espejo isabelino, marco dorado.2,18 x 1,10cm.
- Chimenea de mármol y metal. 1,08 x 1,15 x 31cm.
- Mesa escritorio isabelina
- 2 consolas de madera cogidas a la pared, mármol. 70 x 1,10 x 43 cm.
- Mueble, tresillo tapizado en rojo y madera torneada y dorada. 71x89x45 cm.90x50cm.
- 3 sillas iguales de madera con asiento tapizado e rojo. 90x50cm.
- 1 silla tapizada en rojo.82x48cm.
- Tresillo de madera con asiento en brocado rojo. 1,14x1,27cm.
- Escritorio con tres cajones. 1,12x 87x45cm.
- Escritorio con 4 cajones de madera, metal. 1,10x1,20cm.
- Cornucopia de madera dorada. 95x54cm.
- Brasero de metal. 50x50cm.
- Lámpara de techo de cristal y metal dorado.

VII SALÓN AMARILLO

- Litografía « S.Anna et Joachum Parents ». Marco de madera dorada. 34 x 24cm.
- Litografía. « San Rafael Archangel. Custº de Córodoba » 37 x 28cm.
- Lupa de madera, cristal, metal. 46 x 46cm.
- Lámpara de pared de cristal.
- Cuadro. El Lavatorio, marco de madera dorada. O/L.
- 2 lámparas de cristal de mesa. 84 x 16 cm.
- 2 cuadros costumbristas andaluces. Ó/L. 26 x 44,5cm.
- Cuadro. Santa Catalina. O/L.45 x 38cm.
- Cuadro. O/L. 45 x 38cm.
- Cuadro. Retrato de dama. Marco de madera dorada. 51 x 33cm.
- Cuadro. Retrato de J. Roca de Togores.
- 2 lámparas de cristal , quinqués 85 x 15cm.
- 2 poofs con flecos tapizado en amarillo. 43 x 50cm.
- Bandeja de metal pintada. 2 x 41cm.
- 2 rinconeras grandes de cuerpo bajo.83 x 91cm.
- Armario de madera con tela dorada. 65 x 1,02 x 28cm.
- 3 embellecedores de madera para las cortinas.
- Pareja de entredos de nogal con mármol blanco.
- 2 espejos tapizados en amarillo.1,84 x 1,26 cm.
- Espejo enmarcado en madera dorada. 2,14 x 1,33cm.
- Lámpara de vídrio estilo veneciano.
- Litografía coloreada y enmarcada «Rue Copenhage».
- Mesa torneada 70 x 116 x 30 cm.
- Consola estilo Cristina de caoba. 96 x 1,31, 56 cm.

VIII. SALÓN COMEDOR

- 37 platos y fuentes de Talavera y Alcora.
- Cuadro. La gallinita ciega. O/T. 30 x 41,5cm.García 1886.
- Cuadro. Caballero y dos damas.O/L. 30 x 41,5cm. García 1886.
- Cuadro. « Gitana ».O/T. Marco de madera dorada. 31 x 17cm.
- 6 sillas isabelinas de madera tapizadas en rojo.(N.Inv 399 al 402).1,50 x 56cm.
- 2 sillones isabelinos de caoba con apliques de bronce, tapizados en rojo. 1,18 x 73cm.
- Sofá tapizado en rojo.
- Sofá tapizado en rojo. 1,70 x 92cm.
- 2 jarrones de alabastro 40 x 23cm.
- Jarrón de alabastro. 45 x12cm.
- Espejo «Malloequín», con marco de madera pintado en rojo y dorado.(sobre la chimenea).1,37 x 1,40cm.
- Gran espejo. Madera dorada. 1,94 x 2,23cm.
- 2 jarras de barro.33 x 19cm.
- 2 apliques de hierro con cabeza y cuerpo.(en la chimenea).34 x 9cm.
- Pinzas, tenazas (en la chimenea).64 x 14cm.
- Pala (chimenea). 54 x 11cm.
- 2 consolas doradas. 84 x 92cm.
- 2 tapices de terciopelo con bordados de pavos reales, hilos dorados. 106 x 83cm.

- 2 jarrones de alabastro (entre las columnas). 29 x 28cm.
- Cornucopia dorada. 80 x 43cm.
- Lámpara de pie con pantalla. 1,94 x 30cm.
- Dos platos son sujección de metal.
- Grabado en color. « Casamiento de Isabel con Fernando ». 39 x 27cm.
- Grabado en color. « Isabel renuncia a la Corona ». 38 x 28cm.
- Lámpara de techo de cristal.
- Lámpara de techo junto a la ventana.
- Rosetón de metal sujeto a la pared, sobre la puerta de acceso.
- Cofre de escayola pintado en verde. 16 x 16cm (dentro de un armario).
- Recipiente de barro pintado en verde. 8 x 30cm.
- 2 Maceteros de alabastro.
- Tres galerías con sus correspondientes cortinas y apliques para recogerlas.

IX. ESCALERA DE ACCESO A PLANTA SUPERIOR

- Vitrina. Armario de madera con puerta de cristal. 1,50 x 95 x 83cm.
- Mesa en la que está la vitrina.
- Virgen de la Soledad (se encuentra dentro de la vitrina).
- Pedestal sobre el que asienta la Virgen.

X. OBJETOS DE OTRAS DEPENDENCIAS A REUTILIZAR A LO LARGO DEL PALACIO.

Principalmente en los dormitorios de la planta superior, salvo algunas excepciones, se acumularon los objetos de cronología mas moderna, las camas y mobiliario, gran parte del cual es de los años 50 y 60 del siglo XX, no obstante toda una serie de objetos decorativos, láminas y cuadros podrían exhibirse en las salas nobles de la primera planta y otras dependencias del palacio una vez rehabilitado :

- Grabado. Retrato del obispo de León. 19,5 x 27cm.
- Grabado. Marco de madera dorada «ERRO». José Gómez la G.
- Grabado. « Mª Manuela de Portugal. 1ª Mujer de Felipe II. 1527. Coimbra.Mª Emmanuelle de Portugal. 1re. Espouse de Philippe II. 1545. Valladolid. Fdo. Alegre.
- Litografía. «El Excmo. SOR D. Alejo Gutierrez de Rubalcava. Teniente General de la Real Armada. Fdo. C. Legrand. Lit. De JD. Martínez Madrid.
- Cuadro. Paisaje.Óleo sobre tabla. Marco de madera dorada. Fdo. Piab(?) 1891.
- Barqueño. 47 x 75 x 34cm.
- Mesa de madera con fijadores. 64 x 96 x 30cm.
- Cuadro. (Dama con cesto de flores). Marco de madera dorada. Fdo. Vicente Navarro. 1895.
- Cuadro. (Mujer con mantón). 1 x 65cm. Fdo. J. María N. Marco de madera dorada.
- Cómoda. 1 x 1,04 x 54cm.
- 2 Jamugas. Respaldo «R». 1,03 x 44 cm.

- 2 sillones tapizados.
- 10 sillas tapizadas.
- 4 lámparas de pared de cristal y metal(bonce dorado).
- Armario : contiene cristalería y platos, fuentes.
- Gran lámpara de cristal.
- Tres cortinas tapiz con escenas de cacería.
- Tintero. Figura de animal alado con soporte . 35 x 17cm.
- Búcaro de porcelana y meta, con decoración vegetal polícroma. 26 x 17cm.
- Búcaro de porcelana balcon con decoración floral. 60 x 24cm.
- Cuadro. Fdo. M. de Ojeda. O/T. Marco dorado SC. 75 x 87cm.
- Cuadro. « Paisaje ». O/L. Marco de madera dorada. 1,12 x 80cm.
- 2 candelabros de bronce con decoración vegetal. 73 x 40cm. Sin pantalla.
- Mesita con cajonera. 61 x 60cm.
- Consola de mármol. 87 x 1,40cm.
- Mesita. 54 x 75cm.
- Escritorio. 1,30 x 1,07 x 50cm.
- Estructura semicircular junto a la chimenea. 1,30 x 38cm.
- Espejo de pared con marco de madera. 1,06 x 1,75cm.
- Lámpara de pie con pantalla. Alt 62cm.
- Lámina enmarcada. 28 x 24cm.
- Lámina enmarcada. 28 x 24cm.
- Juego de tocador de cristal con bandeja y tintero.
- Litografía. «Coro celestial». Marco de madera dorada. Fdo. Villegas hijo lito. «Jordan Faciebat».
- Lámina enmarcada. Virgen con el Niño. Marco de madera dorada. 16 x 22cm.
- Lámina enmarcada. «Dama». Marco de madera dorada. 16 x 22cm.
- 2 sillones de caoba isabelinos, tapizados en azul y plateado. 70 x 57cm.
- Perchero. 60 x 1,92cm.
- Escritorio de madera en dos cuerpor unidos, con patas a modo de garras. 88 x 108cm.
- Armario de palosanto.
- 2 lámparas de pared. 65 x 52cm.
- Lámpara de techo de cristal.
- Cuadro. Sagrado Corazón. Marco de madera dorada. 98 x 69cm. Lámina firmada
- " Ebbinglans. 95".
- Cuadro. Cristo flagelado. Marco de madera dorada. Óleo sobre lienzo. 87 x 66cm.
- Grabado. Escudo Imperial de España. 12 x 16,5cm. (por detrás foto cortada de niña ataviada con peina).
- Grabado. Escudo heráldico con leyenda "Estas quitaba y ponía a quien yo quería". Pegada sobre postal. Marco de madera dorada.14 x 17,5cm.
- Grabado. Escudo. " nas delos S de Meia". Marco de madera dorada. 8 x 11cm.
- Grabado. Retrato de mujer. "María Ioan. Reg. Portug. F. Phililppi Hisp. Reg. V.X. 8 x 11,5cm. Marco de madera dorada.
- Lámina coloreada (escena de duelo). Protegida con cristal. 30 x 35cm.
- Cuadro. Sagrada Familia. (cuadro restaurado Luz de las Imágenes). 1,34 x 1,78cm.
- Mesita tapizada en azul. 72 x70 x47cm.
- Mesa de doble ala de madera de caoba y patas doradas. 75 x 1,40 x 74cm.
- Cómoda y espejo. 1,70x98x49cm.
- Mesita. 60x40 x38cm.
- Espejo. 1,75x1x60cm.
- Mesilla de noche con piedra de m. 84x41x20cm.
- 2 butacones tapizados en marrón.
- Cuadro. Corazón de Jesús ?
- Lámpara de cristal con apliques dorados.
- Lámpara de cristal y metal con apliques en dorados.
- Cuadro. Fd. Rfforena". Marco de madera.
- Lámpara de cristal con apliques dorados en metal. 50x70cm.
- 2 sillas alfonsinas con rejilla vegetal, doradas. 84x40cm.
- Mesita de dos cuerpos con patas torneadas. 61x 67x33cm.
- Cuadro. "Inmaculada". Óleo sobre tela. Marco de madera dorada

- Cómoda estilo Imperio con espejo. 2,10x1,20x 60cm.
- Figura de Cristo sin la cruz. 50x33cm.
- Cuadro. Retrato de militar. Óleo sobre hojadelata. 35x50cm.
- Marco de madera dorada. 57 x 45cm.
- Grabado "La Milagrosa" enmarcada en madera dorada.
- Grabado enmarcado. "Ntra. Sra. De las tres Avemarías".
- Grabado. "Virgen". 47 x 34cm.
- Grabado. Paisaje arquitectónico con tema religioso. 32 x 20cm.
- Biombo con pájaros bordados en oro. 2 x 1,46cm.

Este mobiliario se deberá volver a colocar en su estancia correspondiente, recuperando así la imagen que presentaba el palacio cuando funcionaba como tal. Los muebles y objetos de otras dependencias se instalarán en zonas de distribución y paso.

1.5. ENSAYOS Y ANÁLISIS.

Toma de muestras.

Se han tomado tres muestras de materiales para analizar en laboratorio:

MR-01. Dos fragmentos de mortero de cal del interior del muro tercero a la derecha de la planta baja. Vista con lupa de 10 aumentos se observa un árido blanco redondeado de 2-3mm de tamaño y otro anguloso negro y marrón de entre 5 y 8mm. Poros abundantes. Color crema claro.

MR-02. Muestra de la piedra caliza del vallado de la fachada recayente a la Plaza de la Salud. Con la misma lupa se observa la gran uniformidad de sus granos de tamaño inferior a un mm y poros pequeños repartidos. Color blanco.

MR-03. Fragmento de piedra jabalina de la terraza circular. Observada con la misma lupa vemos una masa cristalina negra con vénulas muy blancas. Tamaño muy uniforme de los cristales y muy pequeño, no se observan con la lupa, sin que se aprecien tampoco poros. Rotura frágil.

Se procederá a su caracterización en el laboratorio de petrología y se incluirán los datos en el proyecto de ejecución, pero todas son calcáreas ya que se produce efervescencia al aplicar salfumán.

ULTRASONIDOS.

Se ha empleado el aparato de ultrasonidos "Ultrasonic tester E-46" siguiendo la metodología descrita en 1993 por Facaoaru & Lugnani (3). La velocidad sónica nos determina la densidad de materiales, la resistencia mecánica, las oquedades en fábricas y las discontinuidades provocadas por grietas. El procedimiento consiste en medir el tiempo que tarda en transmitirse la onda entre dos puntos colocando los transductores a una distancia determinada, obteniendo valores de la velocidad en mm/seg. Para su interpretación se ha tenido en cuenta que los valores altos de dicha velocidad determinan una mayor densidad y compacidad del material,

mientras que los bajos definen mayor grado de porosidad o discontinuidades como grietas pasantes.

Se deben comparar los valores obtenidos con otros tipificados como pueden ser los 1500 m/seg en fábricas de mampostería, 2000-3000 m/seg en sillería de areniscas y calizas, o los 5000 m/seg en mármoles. En el caso del Palacio se han realizado 7 mediciones en muros y basas de pilastras con los siguientes resultados:

CUADRO

Número y lugar	**Distancia en cm.**	**Tiempo en miliseg.**	**Velocidad en m/seg**
U1 Planta baja. Muro interior segundo a la derecha. Medida directa.	55	445	1.236
U2 Planta baja. Muro interior tercero a la derecha. Muro recayente a plaza de la Salud. Medida directa.	55	387	1.421
U3 Planta segunda. Muro recayente a plaza de la Salud. Medida directa.	50	372	1.344
U4 Planta segunda. Muro recayente a plaza de la Salud. Medida directa..	50	356	1.404
U5 Fachada principal izquierda. Medida directa.	60	394	1.523
U6 Fachada principal derecha. Medida directa.	60	438	1.370
U7 Muro escalera. Medida directa.	50	281	1.779

Las velocidades sónicas varían en este caso, entre los 1.236 y los 1.779m/seg, para las fábricas de mampostería, con un valor medio de 1.440m/seg, en consonancia con el tipo de material pétreo, indicando la calidad media de la piedra. Llama la atención la poca dispersión de datos, lo que indica la buena homogeneidad de las fábricas. Estas velocidades están directamente relacionadas con la densidad aparente del material en una proporción aproximada de 1/1000, por lo que dicha densidad es de 1,44Kg/dm^3, como valor medio en la mampostería, valor bajo pero debemos tener También con la resistencia mecánica a compresión en una proporción aproximada de 1/250, variando entonces entre los 4,94 y los 7,11 M.Pa, resistencia algo baja en una fábrica pero suficiente para soportar las cargas que recibe, en cuenta que las fábricas de este tipo están formadas con mortero y tienen bastantes oquedades.

Relacionados con el agua.

Fig. 80: Medición del porcentaje de humedad presente en el muro de a estancia EA-0.02. En este caso se puede apreciar el elevado nivel (65%) que indica el pilo en rojo del higrómetro.

Fig. 81: Toma de datos mediante ultrasonidos en estancia EA-0.17.

Una de las causas más frecuentes de los daños en los edificios es la presencia de humedad por la capacidad de disolución y transporte de sales que tiene el agua, por la hidratación que produce en algunos minerales y por su carácter de catalizador en las reacciones químicas, por mencionar algunas de las acciones más importantes como agente destructor.

Se ha estudiado el grado de humedad en todo el perímetro exterior del edificio en zonas accesibles, para localizar los puntos de elevada concentración de agua, así como la procedencia de ésta. Para ello, además de la observación visual, se ha empleado el humidímetro que tiene una escala entre 6 y 100, siendo éste el nivel de saturación. Se ha aplicado en superficie en un total de 26 puntos, con mediciones en el zócalo a 70 y 150cm del suelo.

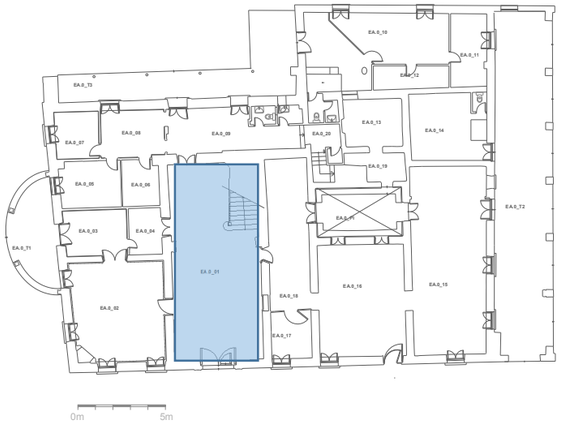
Fig. 82: Toma de datos mediante higrómetro, se pueden apreciar los daños en el muro provocados por las sales que han ascendido por humedad capilar.

Se han detectado niveles de saturación en el salón de planta baja a la izquierda, en sus muros interiores ya que los de fachada están más soleados, en la zanca de la escalera principal y en la esquina izquierda de la terraza que da a la Plaza de la Salud. En esta terraza los niveles varían entre el 30 y el 70% siendo en el acceso al edificio del 65%. Bajo la terraza curva el nivel máximo de humedad es del 27%. Se puede deducir de esto que los problemas de humedad existen, especialmente en zonas poco soleadas y que el agua procede del terreno por capilaridad.

ZAGUAN EA_01 Y ESCALERA EA_E_1

FICHAS DESCRIPTIVAS-PRESCRIPTIVAS DE LAS ESTANCIAS SINGULARES

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008



PLANTA BAJA

La estancia **ZAGUAN** como su nombre indica es el zaguán del edificio entrando por la puerta principal desde la calle Francisco Die y que conecta directamente con la **ESCALERA PRINCIPAL** que da acceso a la planta principal.

El zaguán es un espacio de grandes dimensiones y de planta rectangular que contiene el arranque de la escalera. Esta estancia conecta la entrada del edificio con la zona posterior, con la zona sur y la norte a través de 5 puertas de diferentes dimensiones. El pavimento estaba formado por rasillas cerámicas rojas rectangulares adornado con olambrillas vidriadas en blanco y azul semejante al pavimento del Salón Negro. En las paredes hay un zócalo de azulejos vidriados. El techo del zaguán está formado por entramado de madera formado por vigas de madera apoyadas sobre vigas metálicas estando todo el entramado forrado de madera oscura. La escalera está cubierta por una cúpula de media naranja con grandes ventanales que permiten la entrada de luz a la escalera y zaguán. La escalera tiene dos tramos en esquina y un rellano que da entrada al salón negro y a la parte posterior del edificio. Toda la escalera presenta el mismo zócalo que el zaguán. Los peldaños son de mármol blanco y las tabicas de azulejos vidriados. La barandilla es de hierro forjado y madera. El rellano de planta principal tiene pavimento de mármol blanco y la misma barandilla que los tramos de escalera. El primer tramo de escalera esta macizado inferiormente y el segundo tiene forma abovedada. Las paredes están pintadas imitando sillares.

IFigura 4. Detalle cúpula sobre escalera antes del 2008.

Gracias a la documentación gráfica que se conserva de estas partes del edificio del estado anterior a 2008 se pueden observar parte de los bienes muebles inventariados y recogidos en el inventario de bienes patrimoniales de la Comunidad valenciana (figura 1). Están inventariados, por hallarse en estas zonas, los siguientes bienes:

ESCALERA

- Pintura cuadro titulada: Retrato de Felipe II con nº: 03.34.099-001-0080 (figura3) (Situado en paredes de escalera)
- Pintura cuadro titulada: Retrato de Ramón de Rocafull con nº: 03.34.099-001-0083
- Pintura cuadro titulada: Retrato de D. Guillén de Rocafull con nº: 03.34.099-001-0082
- 2 Reposteros en damasco de seda y bordados en oro
- Lanza y escudo siglo XIX
- Farol grande de techo de hoja de lata y cristal

Figura 1: Aspecto general del zaguán desde la escalera.

Figura 2: Aspecto general de la escalera desde el zaguán

Figura 3: Detalle cuadro en escalera

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

Las estancias zaguán y escalera están en la actualidad con **grado MEDIO de DETERIORO** tato a nivel estructural como de ornamentación. Se aprecian algunos daños en los muros y escalera debidos a asientos diferenciales que se manifiestan a través de varias grietas que tienen testigos puestos y rotos, lo que indica que los movimientos están activos. Esto responde al movimiento general que está sufriendo el edificio. En la escalera algunos peldaños están fragmentados debido a las causas indicadas anteriormente. La cúpula se intervino en las obras de los años 2008-9 rehaciéndola según dimensiones y decoración anterior.

Figura 6: Aspecto general del estado actual del zaguán visto desde la escalera.

La bóveda tabicada que soporta el segundo tramo de la escalera está agrietada y presenta daños causados por la humedad de ascensión capilar estando apuntalada en la actualidad. La barandilla presenta buen estado de conservación. Las paredes están repintadas imitando sillería replicando las pinturas anteriores al año 2008. Actualmente no hay cuadros ni ningún bien mueble ni en la escalera ni en el zaguán.

La documentación gráfica que se conserva del zaguán del estado anterior a 2008 permite observar que arquitectónicamente se conserva casi íntegramente igual en la actualidad, aunque los dinteles de los huecos se han sustituido por vigas prefabricadas de hormigón dejando alterada la zona, y el pavimento se ha sustituido por una réplica de la forma del original empleando elementos seriados en blanco y azul oscuro en vez de las teselas vidriadas.

El zócalo está en estado medio de conservación con alguna pieza faltante y alguna fracturada y/o con pérdida de vidriado, también está afectado por humedad de ascensión capilar.

Se conservan las carpinterías originales a excepción de la que da acceso al despacho (estancia EA0_02) que está sustituida por una de hoja de vidrio. Las carpinterías originales están en buen estado general de conservación, aunque con daños puntuales.

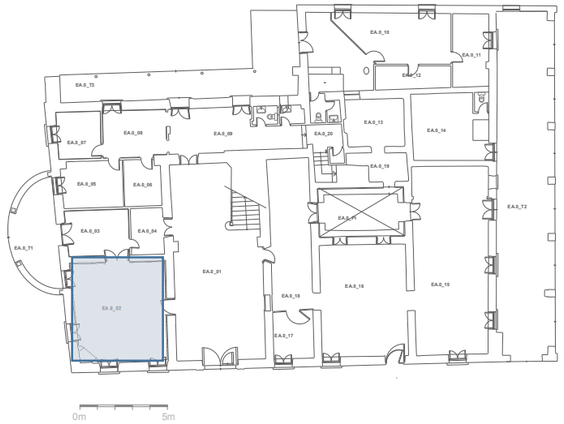
El forjado sobre el zaguán está apuntalado.

- Recolocación del pavimento tras su restauración.
- Colocación de luminarias semejantes a las existentes.

Figura 5: Detalles del estado actual de la estancia Zaguán-Escalera principal.

DESPACHO EA_01_02

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008



PLANTA BAJA

La estancia **DESPACHO** se ubica en la planta baja en la esquina sur-este teniendo acceso desde el zaguán del edificio. También llamado salón de armas.

El despacho es un espacio de grandes dimensiones y de planta rectangular que contiene cuatro ventanas y dos puertas. Toda la carpintería era de madera.

El pavimento estaba formado por rasillas cerámicas rojas rectangulares adornado con olambrillas vidriadas semejante al pavimento del Salón Negro. En las paredes hay un zócalo de madera oscura. El techo está formado por entramado de madera formado por vigas de madera apoyadas sobre vigas metálicas estando todo el entramado forrado de madera oscura. (semejante al del zaguán).

No se conserva documentación gráfica de esta parte del edificio del estado anterior a 2008, aunque actualmente se mantiene gran parte de los revestimientos y ornato (figuras 1 y 2), así como carpinterías, lo que permite comprender cómo era el edificio anteriormente al año 2008.

Están inventariados, por hallarse en estas zonas, los siguientes bienes:

- Pintura al óleo titulada: Escudo heráldico con nº: 03.34.099-001-0076 (figura3) Situado en pared frente entrada.
- Litografía titulada: Vista de Copenhague con nº: 03.34.099-001-0048
- Litografía titulada: Retrato de Don Alejo Gutiérrez de Rubalcava con nº: 03.34.099-001-0036
- Grabado en papel titulado: Retrato de Manuela de Portugal con nº: 03.34.099-001-0035
- Grabado en papel titulado: Obispo de León y Erro con nº: 03.34.099-001-0034

Figura 1: *Detalle de la puerta original de acceso desde el zaguán a la estancia despacho (actualmente está sustituida).* ***Figuras 2 y 3:*** Aspecto actual de la estancia *despacho*. Se puede apreciar que se conservan la mayoría de los revestimientos originales, incluso la chimenea conserva su revestimiento en buen estado general.

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

La estancia *despacho* presenta en la actualidad con **grado MEDIO de DETERIORO** tato a nivel estructural como de ornamentación. Lo más destacable son daños en el forjado debido a pequeños asientos diferenciales del edificio en general. Esta estancia esta diametralmente opuesta a la más alejada de la zona y con mayores asientos. Además, en la zona central del forjado hay una gran cata que ha dejado un gran hueco que permite ver el Salón Rosa superior.

Una vez analizada la estancia y aunque no se conserve documentación gráfica antigua, se puede asegurar que arquitectónicamente se conserva casi íntegramente igual en la actualidad, aunque los dinteles de los huecos se han sustituido por vigas prefabricadas de hormigón dejando alterada la zona, y el pavimento se ha sustituido por una réplica de la forma del original empleando rasillas cerámicas rojas y elementos seriados en blanco y azul oscuro en vez de las olambrillas vidriadas.

Se conservan las carpinterías originales a excepción de la que da acceso al zaguán (estancia EA0_01) (figura 1 pág. anterior) que está parcialmente sustituida por una de hoja de vidrio. Las carpinterías originales están en buen estado general de conservación, aunque con daños puntuales. Los alfeizares contienen azulejos antiguos vidriados con motivo de “flor de lis” en estado medio de conservación.

Las vigas que soportan el forjado sobre la estancia están apuntaladas tal y como puede apreciarse en las figuras insertadas en esta ficha.

El zócalo está en estado medio de conservación con alguna pieza degradada. El zócalo también está afectado por humedad de ascensión capilar. El zócalo “oculta” daños por humedad de ascensión capilar que tiene niveles elevados (figura 8), las paredes presentan elevados desconchados.

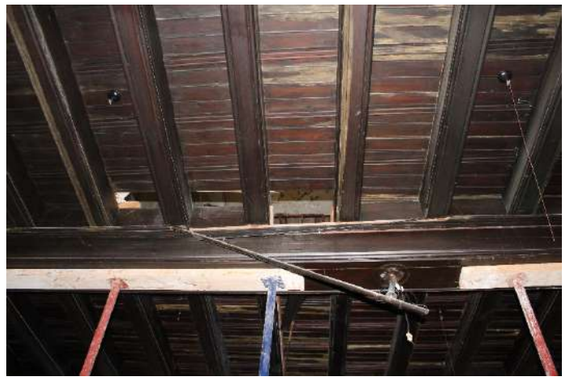


Figura 4: Detalle del forjado apuntalado del despacho.

Figuras 5, 6, 7 y 8: Detalles del estado actual de la estancia *despacho* en planta baja. Se aprecian todos los dinteles sustituidos, la puerta doble de acceso a estancia que comunica con el jardín en buen estado. Detalle de alfeizar con azulejos vidriados. Detalle de la medición del nivel de humedad.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROYECTADA

En la habitación denominada DESPACHO SE PROYECTA RECUPERAR SU ASPECTO ORIGINAL en su totalidad ya que existen suficientes elementos originales para poder restaurarla.

Las actuaciones previstas son:

1º Recuperación del máximo de elementos constructivos posibles incluidas carpinterías.

2º Creación de forjado sanitario ventilado

3º Restauración de chimenea y elementos ornamentales de paredes y techos

4º Creación de réplica de puerta sustituida, tomando como referencia la figura 1.

5º Colocación de muebles conservados.

Se proyecta:

- Refuerzo del forjado superior.
- Creación de forjado sanitario.
- Refuerzo/sellado de grietas de muros.
- Restauración de las carpinterías interiores y exteriores.
- Recolocación del pavimento tras su restauración.
- Colocación de luminarias semejantes a las originales.
- Se pintará según color y diseño original.
- Se colocarán los bienes muebles conservados siguiendo los documentos gráficos existentes y el inventario de bienes.

ESTANCIAS PLANTA BAJA ZONA ANTIGUO MUSEO RECONQUISTA EA_E0_15_16_17_18

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008

La **PLANTA BAJA ZONA ANTIGUO MUSEO RECONQUISTA ESTANCIAS EA_E0_1.5_16_17_18** comprenden las estancias en planta baja que recaen a la fachada principal y que conectan el zaguán con la terraza norte. **No se conserva ninguna documentación gráfica antigua de estos espacios**.

La primera habitación entrando desde el zaguán es la denominada EA0_18 en este proyecto, se trata de un espacio de planta rectangular y muy estrecho que sirve de tránsito entre zaguán y patio y estancia destinada al antiguo Museo de la Reconquista que se ubicó en la EA0_16 en los años 80. Esa estancia es rectangular de grandes dimensiones y con entrada de luz desde el patio interior a través de dos ventanas y de la fachada principal por una, también tiene una puerta a la calle formada por puerta y contrapuerta de madera.

El pavimento de las estancias EA0_17 y 18 estaba formado por rasillas cerámicas rojas rectangulares adornado con olambrillas vidriadas semejante al pavimento del Salón Negro pero en blanco y azul. El techo de estas estancias debía tener falso techo ya que se conservan molduras laterales.

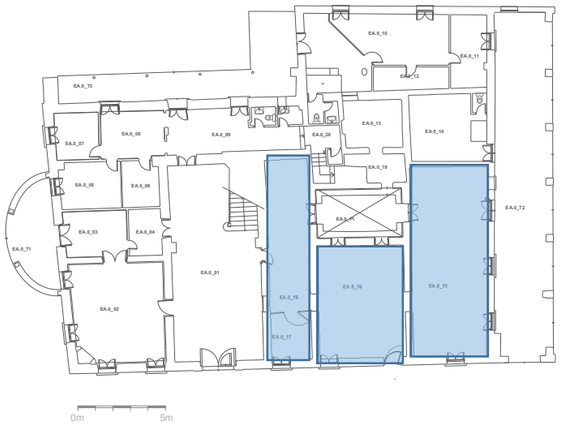
La estancia de la esquina norte la EA0_15 tiene 4 ventanas exteriores y doble puerta de acceso al jardín grande. El pavimento original de las estancias EA0_15 y 16 se desconoce, podría ser como el del zaguán y habitaciones EA017 y 18. Estos espacios también presentaban falsos techos.

Los forjados de todas las estancias son de viguetas madera de varias medidas y falso revoltón cerámico formado por dos rasillas cerámicas inclinadas revestidas inferiormente por yeso.

Están inventariados, por hallarse en estas zonas, los siguientes bienes:

MUSEO RECONQUISTA

- Pintura cuadro titulada: Retrato de Felipe II con nº: 03.34.099-001-0080 (figura3) (Situado en paredes de escalera)



PLANTA BAJA

Figura 4. Detalle placa en Museo de la Reconquista estancia EA0_16. Se aprecia la fecha de inauguración.

Figura 1: Aspecto estancia EA018, se observa los forjados de viguetas de madera y revoltón cerámico. Se señala el desnivel en la zona central de la habitación. ***Figura 2****:* Aspecto del pavimento cerámico con olambrillas. ***Figura 3·:*** Aspecto de la estancia EA0_16.

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

Las estancias PLANTA BAJA ZONA ANTIGUO MUSEO RECONQUISTA EA_E0_1.5_16_17_18 están en la actualidad con **grado ELEVADO de DETERIORO** tato a nivel estructural como de acabados. Se aprecian daños en los muros y forjados que se manifiestan a través de varias grietas que tienen testigos puestos y rotos, lo que indica que los movimientos están activos. Estos problemas estructurales se deben tanto a asientos diferenciales como a flechas de los forjados por deformaciones de viguetas y por ataques de insectos xilófagos. Estas zonas se intervinieron en las obras de los años 2008-9 demoliendo los falsos techos y apuntalando los forjados. Especialmente dañado está el de la estancia EA0_15.

Los solados están sustituidos, en la EA0_17 y 18 por una réplica del original, pero con olambrillas en blanco y azul. En el resto actualmente hay unas baldosas rectangulares de gres marrón muy deterioradas. La estancia EA0_15 está hundida parcialmente (figura inferior). Aparecen varias catas en suelo y en muros que han dejado grandes oquedades. Bajo la mitad de la EA0_15, en la esquina del edificio, hay un antiguo aljibe sin acceso, actualmente hay una cata que ha permitido observarlo (figura inferior)

Todos los muros y solados están afectados por humedad de ascensión capilar con desconchados, eflorescencias y arenizaciones. Los dinteles de los huecos se han sustituido en su totalidad por viguetas prefabricadas de hormigón.

Las carpinterías de ventanas a fachadas están en buen estado de conservación con daños puntuales. Las que dan al patio interior están mal conservadas. Las carpinterías interiores se han perdido a excepción de la puerta de acceso a la estancia EA0_17 (figura inferior).

Figura 9: Aspecto general del estado actual de la estancia EA0_15.

Figura 5: *Detalle del alfeizar de la ventana estancia EA0_17. Se aprecian eflorescencias y arenizaciones por efecto de la humedad de ascensión capilar.* ***Figura 6****: Puerta estancia EA0_17.* ***Figura 7:*** *Detalle hundimiento del solado de la estancia EA0_15.* ***Figura 8:*** *Detalle de hueco a patio en estancia EA0_16 con dintel sustituido y muro afectado por humedad.*

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROYECTADA

En las estancias PLANTA BAJA ZONA ANTIGUO MUSEO RECONQUISTA EA_E0_1.5_16_17_18 SE PROYECTA ADECUACIÓN A NUEVOS USOS RECUPERANDO TODOS LOS ELEMENTOS ORIGINALES POSIBLES. La falta de documentación gráfica y descriptiva de su estado original no permite la recuperación de todos los elementos.

Las actuaciones previstas son:

1º Recuperación del máximo de elementos constructivos posibles.

2º Refuerzo estructural de muros y forjados desde la parte inferior para no afectar a mosaicos superiores.

3º Creación de forjado sanitario ventilado

4º Restauración de elementos ornamentales de paredes y techos.

5º Restauración/réplica de carpinterías según grado de alteración.

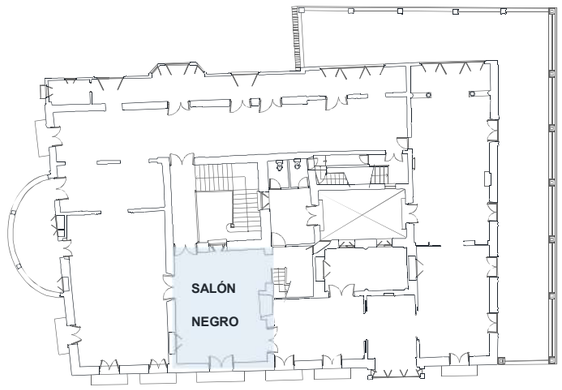
6º Colocación de muebles conservados

Se proyecta:

- Refuerzo del forjado superior.
- Creación de forjado sanitario.
- Refuerzo/sellado de grietas de muros.
- Restauración de las carpinterías interiores y exteriores.
- Recolocación del pavimento tras su restauración.
- Se restituirá el pavimento original en estancias EA0_17 y 18.
- Se colocarán los bienes muebles conservados siguiendo los documentos gráficos existentes y el inventario de bienes especialmente en la estancia EA0_18.
- En el patio se restaurará el chinarro del solado.

HABITACIÓN EA_1_09_**SALÓN NEGRO**

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008



PLANTA PRIMERA

La habitación denominada **SALÓN NEGRO, también conocida como Neo-renacentista o vestíbulo** está ubicada en la planta primera sirviendo de distribuidor ya que conecta las salas nobles con las escaleras principales del edificio. Presenta planta rectangular de grandes dimensiones y tiene el techo formado por artesonado con casetones de escayola apoyados en entramado de madera con escudos (figura 4 inferior izquierda) y de color muy oscuro, probablemente el salón deba su nombre a ello. Tiene dos ventanas balconeras que dan a la fachada principal y una ventana que permite la entrada de luz desde el hueco de la escalera cubierta por una cúpula con ventanales.

Se conservan varias fotografías de esta estancia (figuras 1, 2, 3 y 4) que permiten documentarla casi en su totalidad, aunque hay alguna zona de las paredes que no aparece en ninguna imagen. Se ha podido constatar que el pavimento actual formado por rasillas cerámicas rojas y olambrillas vidriadas sigue siendo el original, así como el zócalo de madera y las puertas de madera con cuarterones. Preside el salón una gran chimenea que estaba decorada con escudo y revestimiento de escayola que se conserva desmontado acopiado en la capilla.

Esta sala contaba con abundante decoración estando gran parte de lo que se observa en las imágenes antiguas inventariado.

Están inventariados, por hallarse en esta habitación, los siguientes bienes:

- Escultura, relieve de madera titulada: Pequeño retablo con busto de María con nº: 03.34.099-001-0111
- Escultura de bulto de madera titulada: Ángel con nº: 03.34.099-001-0109
- Pintura al óleo titulada: Retrato de hombre con bastón con nº: 03.34.099-001-0094
- Pintura cuadro titulada: Dama de la época de los Austrias con nº: 03.34.099-001-0079
- Pintura cuadro titulada: Caballero época de los Austrias con nº: 03.34.099-001-0078
- Pintura cuadro titulada: Retrato de D. Matías de Ulloa con nº: 03.34.099-001-0077
- Pintura cuadro titulada: Piedad con nº: 03.34.099-001-0063
- Pintura cuadro titulada: San Francisco Javier con nº: 03.34.099-001-0060
- Pintura cuadro titulada: Santa Lucía con nº: 03.34.099-001-0055
- Grabado titulado: Tema caballeresco con nº: 03.34.099-001-0031
- Grabado titulada: Calendario con nº: 03.34.099-001-0030
- Grabado titulado: Pio VII y el ejército francés con nº: 03.34.099-001-0029
- Pintura tabla titulada: Maja brindando con nº: 03.34.099-001-0019
- Mesita velador titulada: Dos mesitas velador con taracea. con nº: 03.34.099-001-0155
- Bargueño y mesa titulado: Bargueño español y mesita con fiadores con nº: 03.34.099-001-0151
- Sillón titulado: Sillón estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0148
- Bargueño titulado: Bargueño con tapadera lisa sobre mesa con fiadores rectos con nº: 03.34.099-001-0138
- Bargueño titulado: Bargueño estilo italiano sobre mesa con fiadores con nº: 03.34.099-001-0137
- Bargueño titulado: Gran Bargueño español, mueble contador con nº: 03.34.099-001-0136
- Sillón titulado: Sillón frailero con nº: 03.34.099-001-0134
- Arca titulada: Arca estilo renacimiento, de influencia francesa con nº: 03.34.099-001-0135
- Sillas tituladas: Dos sillas romántico-isabelinas con brazos con nº: 03.34.099-001-0135
- Sofá tituladas: Sofá romántico tapizado en rojo con nº: 03.34.099-001-0132

Figura *1:* Fotografía del arca de madera en el salón negro antes del año 2008.

Figura 2: Aspecto de la chimenea antes del año 2008.

***Figura 3:* Fotografía de bargueño** en el salón negro antes del año 2008.

***Figura** 4:* Diferentes imágenes del salón negro antes del año 2008, fotografías aportadas por Javier Sánchez Portas y Emilio Diz.

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

La habitación denominada **SALÓN NEGRO** se encuentra en la actualidad **CON DIFERENTES GRADOS DE DETERIORO** dependiendo de cada elemento tato a nivel estructural como de ornamentación. El forjado presenta una grieta que atraviesa transversalmente el forjado estando apuntalado inferiormente, derivado del movimiento general del edificio de asiento hacia la parte posterior.

El falso techo formado por un artesonado está desmontado y acopiado en la propia estancia. El forjado superior está reforzado mediante estructura metálica que apoya en una zona puntual (indicada en la primera imagen inferior) lo que ha provocado un aplastamiento localizado con grietas pasantes en el muro recayente a la escalera principal.

Todas las puertas dobles están en estado aceptable de conservación, aunque necesitan mantenimiento. El pavimento está en estado medio se conservación, con piezas faltantes y algunas fracturadas por las deformaciones del forjado.

Las carpinterías exteriores están en estado medio de conservación, con elementos de madera y vidrios rotos y zonas puntuales alteradas por presencia de humedad, fotodegradación y xilófagos.

Las paredes conservan la decoración de molduras perimetrales en escayola en buen estado, las pinturas que imitan sillería están deterioradas puntualmente (figura x). Los dinteles de los huecos se han sustituido.

***Figura** 5:* Diferentes aspectos del salón negro en la actualidad. El falso techo está desmontado parcialmente y los plafones y escudos están acopiados. Los frontales de la chimenea están desmontados y acopiados en la Capilla. El zócalo y pavimento está con un grado medio de deterioro. Los dinteles de todos los huecos están sustituidos. La moldura perimetral del falso techo está en buen estado general. En algún paramento hay grietas y especialmente en el pavimento, afectando al forjado.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROYECTADA

En la habitación denominada SALÓN NEGRO SE PROYECTA RECUPERAR SU ASPECTO ORIGINAL en su totalidad ya que existen suficientes elementos originales, así como documentación gráfica antigua para poder realizar réplicas en zonas faltantes. Los plafones del artesonado del falso techo están acopiados en la propia estancia pudiéndose recuperar alguno de ellos y sirviendo de base para obtener réplicas. Lo mismo sucede con los revestimientos de la chimenea. El pavimento es el original y se proyecta levantarlo mediante engasado para protegerlo, restaurarlo y volver a colocar según su dibujo original. El zócalo faltante se replicará según original. Las carpinterías interiores y exteriores se restaurarán. Las instalaciones de climatización se alojarán en falsos techos. Se repondrán pinturas en paredes según diseño original.

Las actuaciones previstas son:

1º Recuperación del máximo de elementos constructivos posibles.

2º Refuerzo estructural de forjados y muros

3º Réplicas de elementos ornamentales y pintado de paredes y techos

4º Colocación de muebles conservados

Se proyecta:

- Restauración del pavimento.
- Refuerzo del forjado.
- Refuerzo/sellado de grietas de muros y tabiques.
- Realización de moldes para replicar plafones, las molduras de paredes y techos deteriorados.
- Se restaurarán los balcones y chimenea.
- Restauración de las carpinterías interiores y exteriores.
- Restauración del falso techo, si es necesario realizar réplicas de elementos levantados.

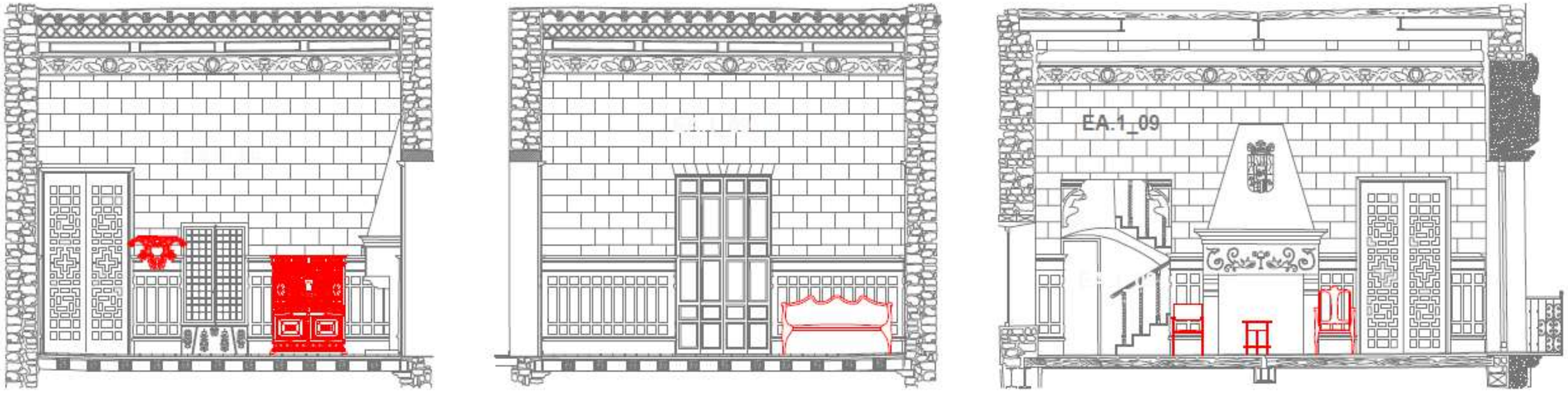
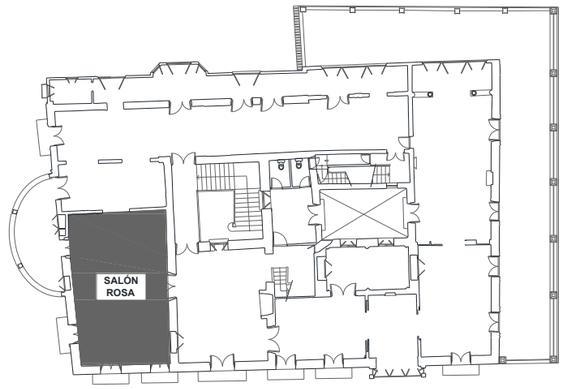


Figura 6: Aspecto proyectado del Salón Negro tras la restauración. Se proyecta la restauración mediante repristinización de la sala. Se propone la recolocación de todos los bienes muebles inventariados. (sólo se han dibujado algunos)

HABITACIÓN EA_1_11_**SALÓN ROSA**

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008

La habitación denominada **SALÓN ROSA,** también conocida como Salón dorado y rosa, está ubicada en la planta primera, formando esquina con las fachadas principales. Su nombre se debe al color rosa presente en los muebles, cortinas y en el forrado de las puertas. Otra singularidad es el elevado grado de ornamentación en paredes y techo con numerosas molduras y relieves de estilo neorrococó.



PLANTA PRIMERA

Su pavimento estaba formado por baldosas de mármol blanco con una alfombra de mármol rosáceo y dibujo central de forma geométrica también en mármol rosáceo, tal y como se puede observar en la figura 1. Las paredes están decoradas con molduras torneadas de escayola formando plafones y medallones en la parte superior con relieves. El fondo está pintado en color beige. El falso techo está ejecutado con cañizo y escayola decorada en contornos y zona central. Su encuentro con las paredes laterales se realiza curvado. La habitación tiene cuatro ventanas balconeras con contraventanas. Sobre estas ventanas existían dobles cortinajes con dosel

Hay dos puertas dobles que dan acceso a la sala, la que da al salón negro o hall de la planta principal es de dos hojas abatibles realizada en madera maciza forrada en tejido rosa. La otra puerta, que se puede observar en la figura 1, era de dos hojas correderas de madera forrada en tejido rosa enmarcadas por molduras formando un arco lobulado de color oro. Sobre esta puerta se situaba un escudo. Las paredes se decoraban con espejos y cuadros. Los muebles estaban formados por numeras sillas tapizadas en tejido color rosa y con acabados dorados. En el centro de la sala se hallaba una mesa dorada. En el techo lámparas de araña, en las paredes lámparas de brazo y sobre los muebles candelabros.

Están inventariados en esta habitación los siguientes bienes:

- Pintura tabla titulada: Bendición de los esposos con nº: 03.34.099-001-0020
- Grabado buril y punta seca titulada: Escudo de Armas Real con nº: 03.34.099-001-0032
- Óleo sobre lienzo titulado: Visitación con nº: 03.34.099-001-0051
- Óleo sobre lienzo titulado: Bautismo de Cristo en el Jordán con nº: 03.34.099-001-0057
- Pintura cuadro titulada: Inmaculada Concepción con nº: 03.34.099-001-0064
- Sofá titulado: Sofá estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0115
- Sillón titulado: Dos sillones estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0116
- Silla titulada: Doce sillas estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0117
- Banqueta titulada: Dos banquetas estilo reina Ana con nº: 03.34.099-001-0118
- Cómoda titulada: Cómoda Luis XV con nº: 03.34.099-001-0119
- Cómoda titulada: Cómoda panzuda Luis XV con nº: 03.34.099-001-0120
- Consola titulada: Consola estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0121
- Consola titulada: Consola estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0122
- Rinconera titulada: Tres rinconeras pequeñas estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0123
- Mesita titulada: Mesita auxiliar estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0124
- Vitrina titulada: Vitrina estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0125
- Cornucopia titulada: Tres cornucopias estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0126
- Espejo titulado: Espejo grande tipo veneciano con nº: 03.34.099-001-0127
- Espejo titulado: Dos espejos tipo veneciano con nº: 03.34.099-001-0128
- Cornucopia titulada: Dos cornucopias estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0129
- Brasero titulado: Brasero alto (con patas) con nº: 03.34.099-001-0130
- Jarrones titulados: Dos jarrones de porcelana con nº: 03.34.099-001-0131

Figura 1: Aspecto general del Salón Rosa antes del año 2008.

Figura 2: Detalle muebles del Salón Rosa antes del año 2008. Óleo sobre lienzo titulado Visitación.

Figura 3: Detalle muebles del Salón Rosa antes del año 2008.

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

La habitación denominada **SALÓN ROSA** se encuentra en la actualidad **con elevado grado de deterioro**. Lo más alterado son los pavimentos, los falsos techos y las puertas correderas. A nivel estructural no está excesivamente deformado ya que se encuentra en la zona del edificio con menores asientos de cimentación.

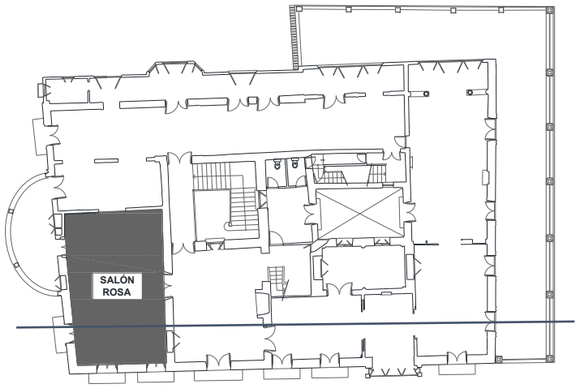
El pavimento se ha levantado casi en su totalidad estando acopiado en la terraza T_2. Hay una cata de grandes dimensiones en la mitad del salón que permite ver la formación del forjado (figura 6). El forjado formado por viguetas de madera de 12x18cm (algunas recicladas de edificios anteriores ya que presentan acanaladuras) presenta un estado aceptable. Las viguetas de madera y vigas metálicas que soportan el forjado están forradas de madera teñida de marrón oscuro. Sobre las viguetas hay un tablero de madera machihembrada de 2cm de espesor que soporta el pavimento tomado con una capa de mortero de 2cm de espesor. Las dos vigas IPE 240 están oxidadas superficialmente. El pavimento que está formado por baldosas de mármol de 2cm de espesor está levantado y acopiado presentando estado aceptable de conservación.

La doble puerta PI-24 está en su sitio y su estado de conservación es bueno, aunque el forrado con tejido rosa está alterado. Las puertas correderas PI-25 están acopiadas en el interior del salón apoyadas en la pared (figura 5), las obras realizadas en el año 2008 ya no permiten que vuelvan a ser correderas ya que el tabique que alberga el rail corredero lo doblaron con fábrica de ladrillo. Se encuentran en estado medio de conservación.

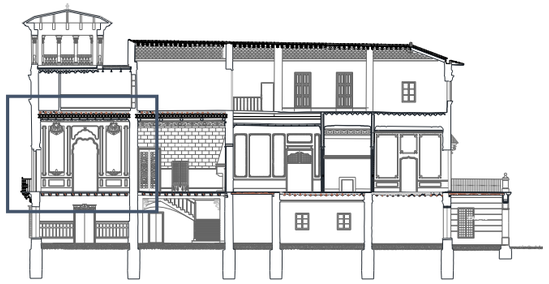
Las carpinterías exteriores de V-22 a V-25 están en buen estado de conservación general, aunque con vidrios rotos y zonas puntuales alteradas por presencia de humedad y xilófagos.

El falso techo está parcialmente demolido (figura 4). El resto está muy deformado y con alteraciones provocadas por filtraciones de agua. Se conservan las molduras y ornatos.

Las paredes conservan la mayor parte de la decoración en escayola, pero las pinturas están muy deterioradas.



PLANTA PRIMERA



Sección D-05.

Figura 4: Aspecto general del salón rosa en la actualidad

Figura 5: Aspecto general del salón rosa en la actualidad.

Figura 6: Detalle de la cata existente en el suelo del salón rosa.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROYECTADA

En la habitación denominada SALÓN ROSA SE PROYECTA RECUPERAR SU ASPECTO ORIGINAL en su totalidad ya que existen suficientes elementos originales, así como documentación gráfica antigua para poder realizar réplicas en zonas faltantes. En la figura 7 (Ortoimagen de la planta) se puede observar que han quedado las improntas de las baldosas de mármol lo que permite recuperar el mismo replanteo de piezas acopiadas actualmente en la terraza 2 una vez restauradas apoyándonos también en las fotografías antiguas (figura 8).

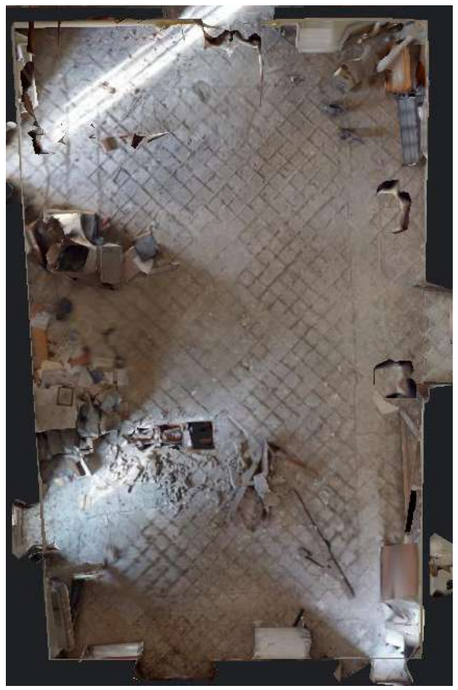


Figura 7: Detalle del suelo en la actualidad del salón rosa

Las actuaciones previstas son:

1º Recuperación del máximo de elementos constructivos posibles

2º Refuerzo estructural de forjados y muros

3º Réplicas de elementos ornamentales

4º Colocación de muebles conservados

- Levantado de las piezas de pavimento existentes in situ mediante engasado y eliminación de restos de morteros sobre el tablero de madera.
- Refuerzo del forjado mediante creación de una capa de compresión con morteros fibrorreforzados especiales y conectados a las vigas mediante conectores. Saneado de las vigas metálicas que lo soportan. Restauración de elementos de madera.
- Reposición del pavimento según diseño original empleando el pavimento acopiado en la terraza situándolos en el mismo nivel actual.
- Realización de moldes para replicar las molduras de paredes y techos.
- Se restaurarán los balcones.
- Restauración de las carpinterías interiores y exteriores. Se conservarán los tejidos de forrado color rosa.
- Se pintarán los paramentos y falso techo replicando los colores originales.
- Se colocarán los bienes muebles conservados siguiendo los documentos gráficos existentes.

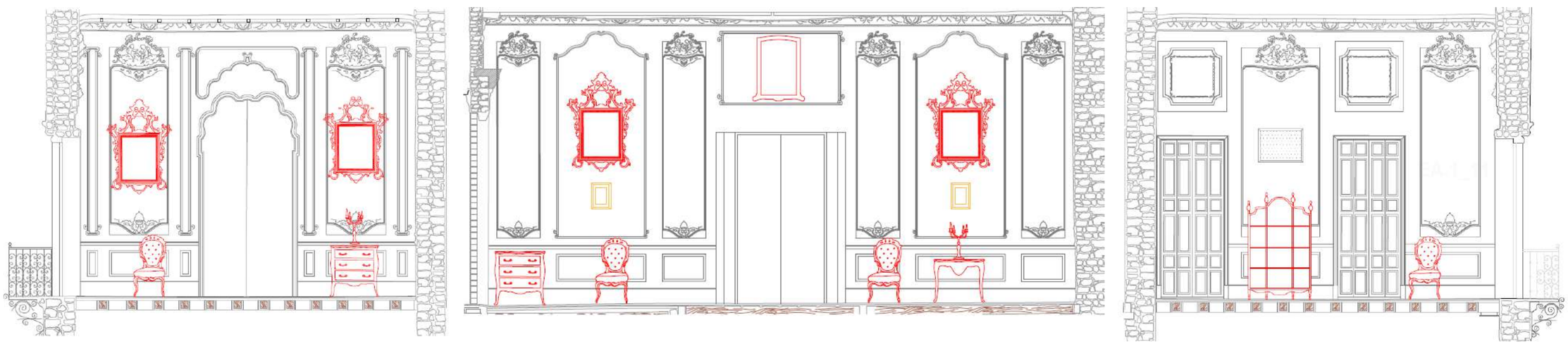
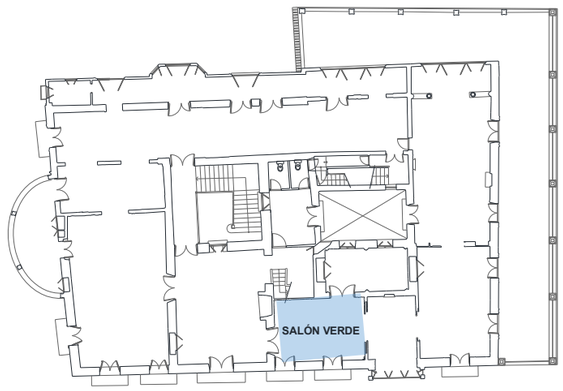


Figura 8: Alzados interiores de proyecto del Salón Rosa. Se proyecta una conservación estricta de la estancia con recolocación de bienes muebles existentes. (los muebles dibujados sólo representan algunos de los catalogados en esta estancia)

HABITACIÓN EA_1_07_**SALÓN VERDE**

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008

La habitación denominada **SALÓN VERDE,** también conocida como Salón Neoclásico, está ubicada en la planta primera, sirviendo de paso a la Capilla. Su nombre se debe al color presente en la decoración, en el sofá y sillones Cristina que tenía la sala. Como singularidad presenta un elevado grado de ornamentación en paredes y techo con numerosas molduras y relieves de estilo neoclásico.



PLANTA PRIMERA

Su pavimento está formado por un mosaico de teselas hidráulicas cuadradas de diversos tamaños donde predomina las de 4cm de lado. Predomina el color blanco, el dibujo forma una alfombra enmarcada con una cenefa de dibujo geométrico de color azul y gris. (figura 1). Las paredes están decoradas con molduras torneadas de escayola formando plafones y medallones en la parte superior con relieves. El fondo está pintado en color beige. El falso techo está ejecutado con cañizo y escayola decorada en contornos y zona central con un gran plafón. Su encuentro con las paredes laterales se realiza curvado. La habitación tiene dos ventanas balconeras con contraventanas dando a la fachada principal. Sobre estas ventanas existían dobles cortinajes con dosel

Hay tres puertas dobles que dan acceso a la sala negra, a la capilla y al salón mirador. Las puertas que da al salón negro o hall de la planta principal es de dos hojas abatibles realizada en madera maciza con dibujos geométricos. Las puertas que dan al salón mirador son correderas y actualmente no están en su sitio, las puertas dobles que dan a la capilla tampoco están en su sitio. Las paredes estaban decoradas con varios cuadros. En el techo lámparas de araña, en las paredes lámparas de brazo y sobre los muebles candelabros.

Están inventariados en esta habitación los siguientes bienes:

- Busto romántico de mujer vestida de odalisca con nº: 03.34.099-001-0113 (figura 4)
- Busto romántico de mujer vestida de odalisca con nº: 03.34.099-001-0114
- Pintura al óleo titulado: Retrato de mujer enlutada con nº: 03.34.099-001-0099
- Pintura al óleo titulado: Retrato intelectual ¿sacerdote?, romántico con nº: 03.34.099-001-0098
- Pintura en hoja izquierda de la puerta de acceso acapilla titulada: Vista de Orihuela con nº: 03.34.099-001-0084
- Pintura en hoja izquierda de la puerta de acceso acapilla titulada: Jardín rococó con nº: 03.34.099-001-0085
- Litografía titulada: Rendez-Vous de Chasse con nº: 03.34.099-001-0042
- Litografía titulada: Le Volant con nº: 03.34.099-001-0041
- Grabado titulado: Erminia y Tancredi con nº: 03.34.099-001-0024
- Grabado titulado: Eneas huye con Anquises con nº: 03.34.099-001-0025
- Pintura cuadro titulada: Dama con mantón de Manila con nº: 03.34.099-001-0018
- Reloj titulado: Reloj de cuerda sobre mesa con nº: 03.34.099-001-00145
- Piano mesa titulado: Piano mesa romántico con nº: 03.34.099-001-0144
- Pies de lámpara titulados: Dos pies de lámpara columnados con nº: 03.34.099-001-0143
- Consola titulada: Dos consolas estilo Imperio con nº: 03.34.099-001-0142
- Silla titulada: Seis sillas Cristina con nº: 03.34.099-001-0141
- Sillón titulado: Dos sillones Cristina tapizados en verde con nº: 03.34.099-001-0140
- Sofá titulado: Sofá Cristina tapizado en verde manzana con nº: 03.34.099-001-0139

Figura 1: Aspecto general del Salón Verde antes del año 2008.

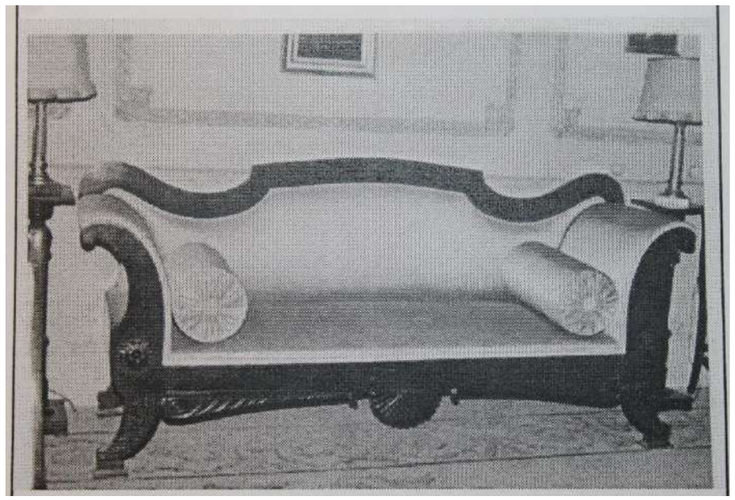


Figura 2: Detalle del sofá verde del Salón Verde antes del año 2008. Fotografía del inventario.

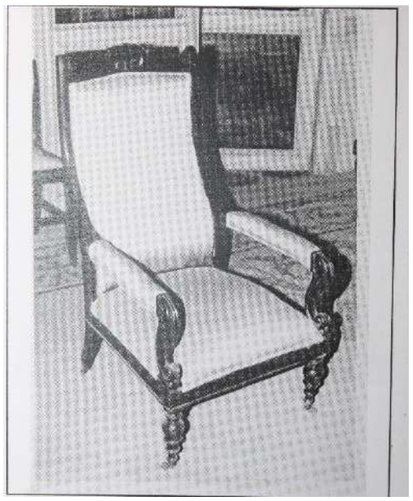


Figura 3: Detalle del sofá verde del Salón Verde antes del año 2008. Fotografía del inventario.

Figura 4: Busto del Salón Verde antes del año 2008. Fotografía del inventario

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

La habitación denominada **SALÓN VERDE** se encuentra en la actualidad **con diferentes grados de deterioro según elementos**.

Lo más alterado es el forjado que presenta una grieta pasante por deformación de la estructura que se manifiesta en el pavimento (figuras 9 y 10), también perceptible desde la parte inferior del forjado, desde la estancia EA0_16. El falso techo está en estado medio de conservación con alteraciones puntuales y las puertas que daban al salón mirador y capilla están fuera de su sitio.

El pavimento presenta una grieta que recorre la estancia longitudinalmente paralela a la fachada principal en la zona junto a muro medianero con la capilla, según se indica en planos de lesiones del que se adjunta un detalle en la figura 5. Dicha grieta se continúa en paredes y estancias laterales Figura 5. El falso techo, aunque en buen estado general, presenta desconchados de pintura puntuales debidas a probables filtraciones de agua. El pavimento está en buen estado de conservación, aunque con dislocaciones de las teselas por acomodaciones a las deformaciones del forjado (figura 9). Las carpinterías exteriores están en buen estado de conservación general, aunque con vidrios rotos y zonas puntuales alteradas por presencia de humedad y xilófagos.Las paredes conservan la decoración en escayola, las pinturas están poco deterioradas.

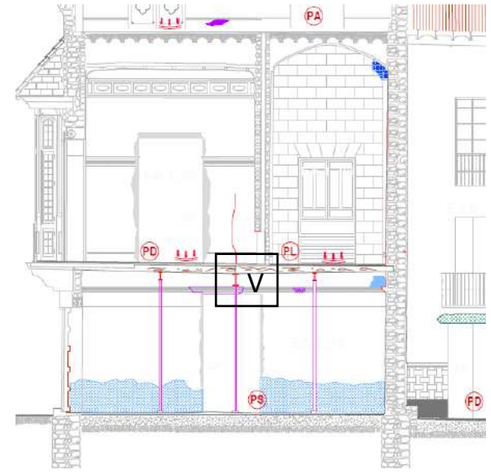


Figura 5: Detalle de la planta y sección 03 con lesiones. Se puede observar que la grieta que recorre las estancias EA1_11, 9,7,6 y 5 coincide con las vigas centrales V sobre

Figura 6: Aspecto del salón verde en la actualidad.

Figura 7: Aspecto del falso techo del salón verde en la actualidad con alteraciones puntuales.

Figura 8: Aspecto del paso a la Capilla, con la pérdida de las puertas.

Figura 9: Detalle de la grieta pasante en el pavimento en la actualidad. Algunas piezas se han sustituido por gresites de color semejante al original.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROYECTADA

En la habitación denominada SALÓN VERDE SE PROYECTA RECUPERAR SU ASPECTO ORIGINAL en su totalidad ya que existen suficientes elementos originales, así como documentación gráfica antigua para poder realizar réplicas en zonas faltantes. En la figura 10 (Ortoimagen de la planta) se puede observar la grieta que la recorre. Las tablas pintadas de las partes inferiores de las dobles puertas que dan a la Capilla y al salón Mirador se recolocarán en las carpinterías.

Las actuaciones previstas son:

1º Recuperación del máximo de elementos constructivos posibles.

2º Refuerzo estructural de forjados y muros

3º Réplicas de elementos ornamentales y pintado de paredes y techos

4º Colocación de muebles conservados

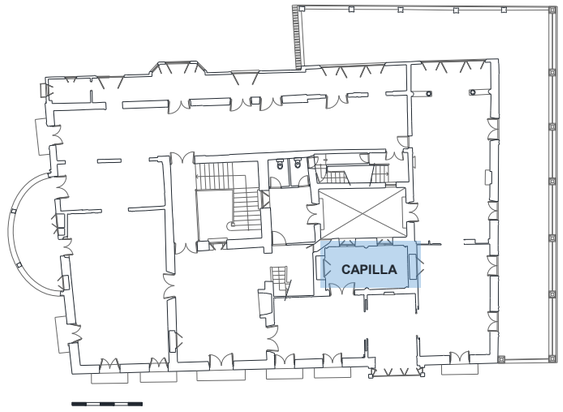
- Levantado del pavimento existentes in situ mediante engasado.
- Refuerzo del forjado.
- Refuerzo/sellado de grietas de muros y tabiques.
- Realización de moldes para replicar las molduras de paredes y techos deterioradas.
- Se restaurarán los balcones.
- Restauración de las carpinterías interiores y exteriores, recolocando las tablas pintadas.
- Restauración del falso techo, si es necesario realizar réplicas de elementos levantados.
- Se pintará según color original.
- Se colocarán los bienes muebles conservados siguiendo los documentos gráficos existentes.

Figura 10: Ortoimagen del suelo en la actualidad del salón verde. Servirá de documentación gráfica para levantar el pavimento y posteriormente recolocarlo.

Figura 11*:* Alzados internos proyectados del salón verde. Se proyecta una conservación estricta de la estancia con recolocación de bienes muebles existentes. (los muebles dibujados representan algunos de los catalogados en esta estancia)

HABITACIÓN EA_1_08_**CAPILLA**

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008



PLANTA PRIMERA

La habitación denominada **CAPILLA** está ubicada en la planta primera recayendo al patio interior y a la que se accede desde el salón amarillo. De planta rectangular y reducidas dimensiones la Capilla tiene el techo formado por dos bóvedas nervadas decoradas con sillares fingidos al igual que las paredes. Presenta semi-columnillas adosadas con molduras y semi-capiteles simulando una estructura neogótica.

Se conserva poca documentación gráfica de esta estancia, se ha podido observar el pavimento que tenía la Capilla gracias a la fotografía incluida en el inventario de bienes patrimoniales de la Comunidad valenciana (figura 1). El pavimento estaba formado por baldosas de mármol de dimensiones 30x30cm formando damero a cartabón en blanco y rojo. En los años 80 se modificó el uso de esta estancia convirtiéndola en despacho introduciendo muebles y decoración que debían estar en otras estancias, en el inventario se incluyen también dichos bienes. De las descripciones del inventario de bienes patrimoniales de la Comunidad valenciana se desprende que debía existir un altar en el fondo de la estancia y del que sólo se aprecia un detalle en la figura 2. Había una puerta doble corredera que daba acceso al salón amarillo. Las paredes estaban decoradas con varios cuadros.

Están inventariados, por hallarse en esta habitación, los siguientes bienes:

- Imagen de madera de vestir titulada: Virgen Dolorosa con nº: 03.34.099-001-0112 (figura 2)
- Escultura de bulto de madera titulada: Niño Jesús con nº: 03.34.099-001-0110 (figura 3)
- Tapiz titulado: Grullas entrelazadas con nº: 03.34.099-001-0105
- Cojín con hilos de plata titulado: Cojín, bordado, damasquinado con nº: 03.34.099-001-0103
- Pintura al óleo titulada: Retrato del excmo. Sr. Francisco Santacruz con nº: 03.34.099-001-0095
- Pintura cuadro titulada: Retrato emblemático de D. diego de Orihuela con nº: 03.34.099-001-0081
- Pintura cuadro titulada: Anunciación de María con nº: 03.34.099-001-0069
- Pintura cuadro titulada: Natividad de Nuestro señor Jesucristo con nº: 03.34.099-001-0070
- Pintura cuadro titulada: Glorificación de San Antonio (de Padua) con nº: 03.34.099-001-0071
- Pintura cuadro titulada: San Francisco penitente con nº: 03.34.099-001-0072
- Pintura cuadro titulada: Dolorosa con nº: 03.34.099-001-0073
- Pintura cuadro titulada: Glorificación del sagrado Corazón de Jesus con nº: 03.34.099-001-0074
- Pintura cuadro titulada: Visitación con nº: 03.34.099-001-0068
- Pintura cuadro titulada: Mater Dolorosa con nº: 03.34.099-001-0052
- Litografía titulada: San Juan Bautista Niño con nº: 03.34.099-001-0046
- Grabado titulado: El obispo arrojando al Segura el ramo de la Virgen de Monserrate con nº: 03.34.099-001-0040
- Grabado titulado: La feria de Orihuela con nº: 03.34.099-001-0039
- Grabado titulado: El río Segura a su paso por Orihuela con nº: 03.34.099-001-0038
- Grabado titulado: Riada de Santa Teresa en orihuela con nº: 03.34.099-001-0037
- Grabado titulado: El obispo arrojando al Segura el ramo de la Virgen de Monserrate con nº: 03.34.099-001-0040
- Grabado titulado: A) Escudo Heráldico y B) Retrato de María de Portugal con nº: 03.34.099-001-0033
- Pintura acuarela titulada: Representación noble ante bargueño con nº: 03.34.099-001-0008
- Mesa titulada: Mesa de despacho estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0147

***Imagen** 1:* Aspecto del pavimento de la capilla antes del año 2008, fotografía obtenida del inventario de bienes patrimoniales de la Comunidad valenciana.

***Imagen** 2:* Imagen de vestir de Virgen dolorosa presidiendo el altar de la Capilla antes del año 2008. Fotografía facilitada por D. Javier Sánchez Portas.

***Imagen** 3: E*scultura de madera de un Niño Jesús ubicado en una urna en el lado izquierdo del altar en la Capilla antes del año 2008, fotografía obtenida del inventario.

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

La habitación denominada **CAPILLA** se encuentra en la actualidad **grado MEDIO de DETERIORO** tato a nivel estructural como de ornamentación. El forjado presenta una pequeña inclinación de la estructura que se manifiesta en grietas en los paramentos (figuras 5 y 6).

El techo formado por bóveda de arista está en buen estado.

Las puertas dobles que daban al salón verde están fuera de su sitio.

El pavimento está levantado y acopiado en la terraza T-2.

Las carpinterías exteriores de V-22 a V-25 están en muy mal estado de conservación, con elementos de madera y vidrios rotos y zonas puntuales alteradas por presencia de humedad, fotodegradación y xilófagos.

Las paredes conservan la decoración en escayola, las pinturas están deterioradas puntualmente (figura x).

***Imagen 4**:* Aspecto de la capilla en la actualidad. Se señala una grieta que comienza en el suelo y se va abriendo conforme asciende.

***Imagen 5**:* Aspecto de la capilla en la actualidad. Estado de las carpinterías con roturas y pérdidas de elementos.

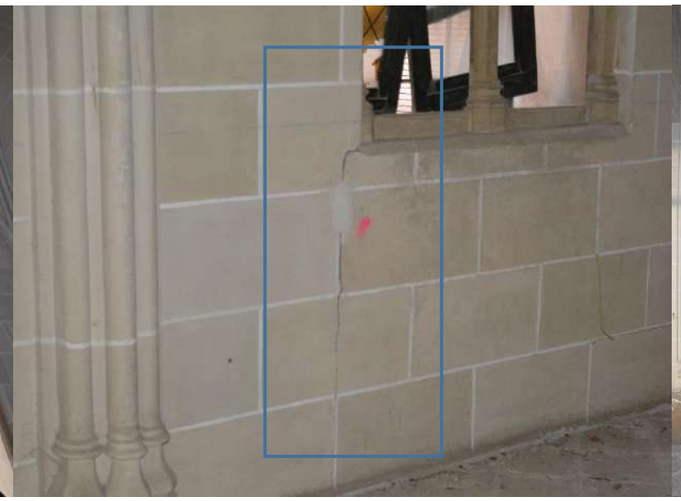


***Imagen 6**:* Detalle de una grieta activa.

***Imagen 7**:* Aspecto general de la Capilla en la actualidad. El pavimento se ha levantado, y en el suelo está acopiado el revestimiento de la chimenea del salón negro.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROYECTADA

En la habitación denominada CAPILLA SE PROYECTA RECUPERAR SU ASPECTO ORIGINAL en su totalidad ya que existen suficientes elementos originales, así como documentación gráfica antigua para poder realizar réplicas en zonas faltantes.

Las actuaciones previstas son:

1º Recuperación del máximo de elementos constructivos posibles.

2º Refuerzo estructural de forjados y muros

3º Réplicas de elementos ornamentales y pintado de paredes y techos

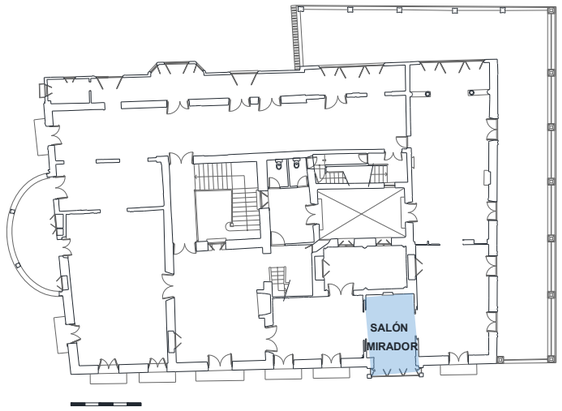
4º Colocación de muebles conservados

Se proyecta:

- Refuerzo del forjado.
- Refuerzo/sellado de grietas de muros.
- Realización de moldes para replicar las molduras de paredes y techos deterioradas.
- Restauración de las carpinterías interiores y exteriores.
- Recolocación del pavimento tras su restauración.
- Restauración de la bóveda de cañizo.
- Se pintará según color y diseño original.
- Se colocarán los bienes muebles conservados siguiendo los documentos gráficos existentes y el inventario de bienes.

HABITACIÓN EA_1_06_**SALÓN MIRADOR**

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008



PLANTA PRIMERA

La habitación denominada **SALÓN MIRADOR o SALÓN AZUL** está ubicada en la planta primera y debe su nombre al gran balcón mirador que recae a la fachada principal.

Su pavimento está formado por un mosaico de teselas hidráulicas de diversos tamaños donde predomina la forma hexagonal de 1,2cm de lado en el interior de la alfombra central. Una guirnalda floral de colores azules y grises enmarcada por una línea de color gris forma el dibujo principal del pavimento donde predomina el color blanco. Las paredes están decoradas con molduras torneadas de escayola formando plafones y medallones en la parte superior con relieves. El fondo está empapelado. El falso techo está ejecutado con cañizo y escayola decorada en contornos y zona central. Su encuentro con las paredes laterales se realiza curvado. La habitación tiene un gran balcón mirador de madera y vidrios emplomados.

En los laterales había dos puertas dobles enfrentadas, la que da al salón verde estaba formada por dos hojas abatibles con la parte inferior maciza y decorada con pinturas sobre madera inventariadas con los números: C0000100000661 y C0000100000662. La puerta de acceso al salón amarillo estaba resuelta mediante dos hojas correderas de las que una aún se conserva in situ. Las paredes se decoraban con cuadros y espejos. Los muebles estaban formados por dos consolas de madera junto a la chimenea, varias sillas tapizadas. En el centro de la sala se hallaba un brasero. En el techo lámparas de araña, en las paredes lámparas de brazo y sobre los muebles candelabros.

Están inventariados en esta habitación los siguientes bienes:

- Pintura titulada: Paisaje urbano granadino, arrabales con nº: 03.34.099-001-0003
- Pintura titulada: Paisaje urbano granadino, Calle con palacio con nº: 03.34.099-001-0004
- Pintura titulada: Paisaje urbano granadino con nº: 03.34.099-001-0005
- Pintura titulada: Paisaje urbano granadino con nº: 03.34.099-001-0006
- Pintura titulada: Paisaje rural, cortijo granadino con nº: 03.34.099-001-0009
- Pintura titulada: Paisaje rural casa de campo cerca del rio con nº: 03.34.099-001-0010
- Decoración de una puerta, pintura tabla con nº: 03.34.099-001-0086
- Decoración de una puerta, pintura en tabla con nº: 03.34.099-001-0087
- Banco neoclásico con nº: 03.34.099-001-00150
- Banco reina Ana rococó de influencia inglesa con nº: 03.34.099-001-00152
- Banco neoclásico con nº: 03.34.099-001-00150
- Consola escritorio con tapa con nº: 03.34.099-001-00153
- Cómoda en miniatura, joyero con nº: 03.34.099-001-00154

Figura 1: Detalle de muebles en Salón Mirador antes del año 2008.

Figura 2: Detalle muebles del Salón Mirador antes del año 2008. - Consola escritorio con tapa con nº: 03.34.099-001-00153

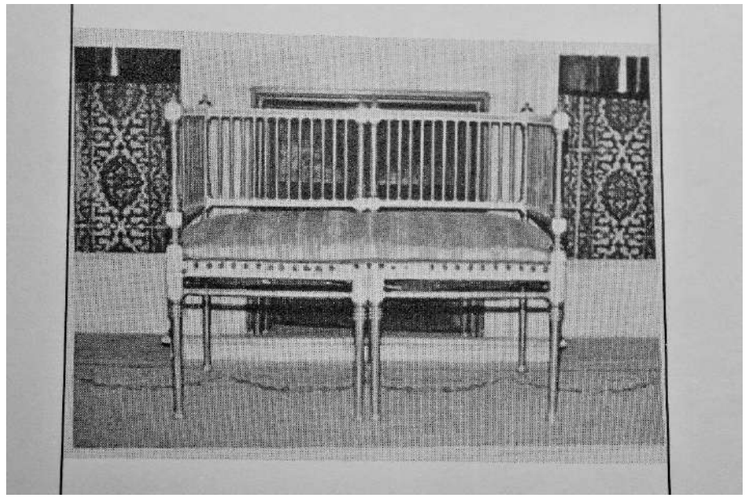


Figura 3: Detalle de banco delante de la chimenea antes del año 2008. - Banco neoclásico con nº: 03.34.099-001-00150

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

La habitación denominada **SALÓN MIRADOR o SALÓN AZUL** se encuentra en la actualidad **con elevado grado de deterioro a nivel estructural** y de algunos acabados. Lo más alterado es el forjado y tabiques con grietas, los revestimientos de papel, la falta del frente de la chimenea y falta de puertas de paso.

El pavimento se conserva en su totalidad (figuras 4 y 9) aunque con agrietamientos por los movimientos generales del edificio que también afectan a los tabiques con las estancias anexas. Hay una cata en el falso techo que permite ver la formación del forjado y el refuerzo metálico colocado en los años 80 (figura 8). El forjado formado por viguetas de madera de 12x18cm (algunas recicladas de edificios anteriores ya que presentan acanaladuras ornamentales laterales) presenta un estado grave debido a grietas en el apoyo sobre la viga metálica central ya que el edificio ha girado parcialmente y ha asentado desplazando algunos elementos estructurales (figura 5). El forjado no presenta capa de compresión lo que ha facilitado la apertura de las grietas. Las vigas que soportan el forjado están oxidadas superficialmente.

La doble puerta corredera PI-24 tiene una hoja en su sitio conservándose la otra actuantemente en el edificio siendo bueno su estado de conservación, aunque el forrado con tejido rosa está alterado. Las puertas correderas PI-25 están acopiadas en el interior del salón apoyadas en la pared (figura 5).

La carpintería exterior, el balcón mirador V-22 está en buen estado de conservación general, aunque con vidrios rotos y zonas puntuales alteradas por presencia de humedad y xilófagos. El falso techo presenta alguna deformación y el hueco dejado por la cata (figura 8). Las paredes conservan parte de la decoración en escayola y de las dos capas de papel, aunque muy deterioradas.

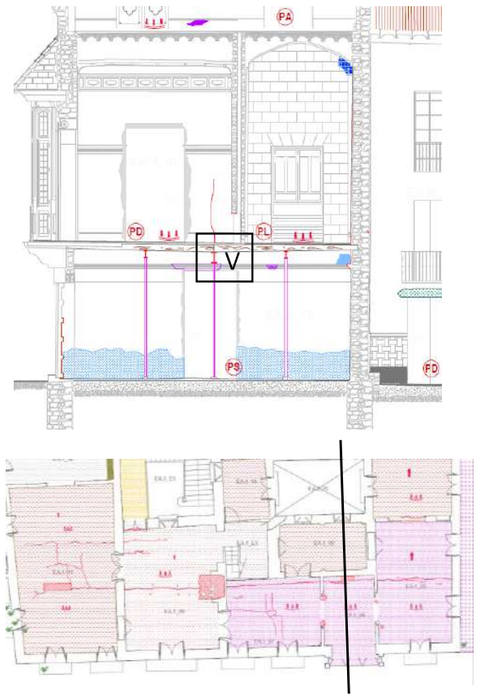


Figura 5: Detalle de la planta y sección 03 con lesiones. Se puede observar que la grieta que recorre las estancias EA1_11, 9,7,6 y 5 coincide con las vigas centrales V sobre las que se apoyan los forjados

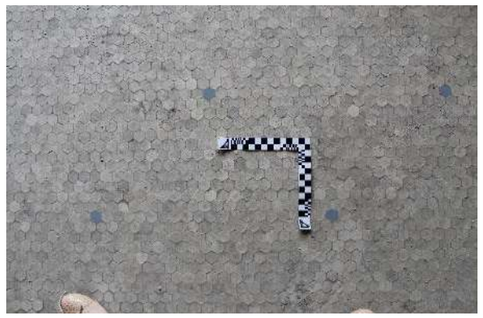


Figura 4: Detalle del suelo en la actualidad del salón mirador.

Figura 6: Aspecto del balcón Mirador en la actualidad.

Figura 7: Aspecto del salón Mirador en la actualidad, la chimenea ha perdido su frontal. El papel pintado de las paredes está muy alterado. Parte de las molduras están desprendidas (zona izquierda).

Figura 8: Detalle de la cata existente en el falso techo.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROYECTADA

En la habitación denominada SALÓN MIRADOR SE PROYECTA RECUPERAR SU ASPECTO ORIGINAL en su totalidad ya que existen suficientes elementos originales, así como documentación gráfica antigua para poder realizar réplicas en zonas faltantes.

Las actuaciones previstas son:

1º Recuperación/restauración del máximo de elementos constructivos posibles y carpinterías.

2º Levantado del pavimento mediante engasado para posterior recolocación.

3º Refuerzo estructural de forjados y muros

4º Replicado mediante moldes de elementos ornamentales.

5º Reposición de pape pintado replicado

5º Colocación de muebles conservados

- Levantado del pavimento existentes in situ mediante engasado.
- Refuerzo del forjado
- Realización de moldes para replicar las molduras de paredes y techos.
- Levantado de revestimientos en paredes dejando un pequeño testigo de los papeles pintados existentes.
- Se restaurará el balcón reforzando el voladizo.
- Restauración de las carpinterías interiores y exteriores.
- Reconstrucción de frontal de chimenea.
- Se empapelará las paredes con papel replicado del papel original.
- Restauración del falso techo replicando el original.
- Se colocarán los bienes muebles conservados siguiendo los documentos gráficos existentes.

Figura 9: Pavimento en la actualidad del salón mirador. Ortofotografía.

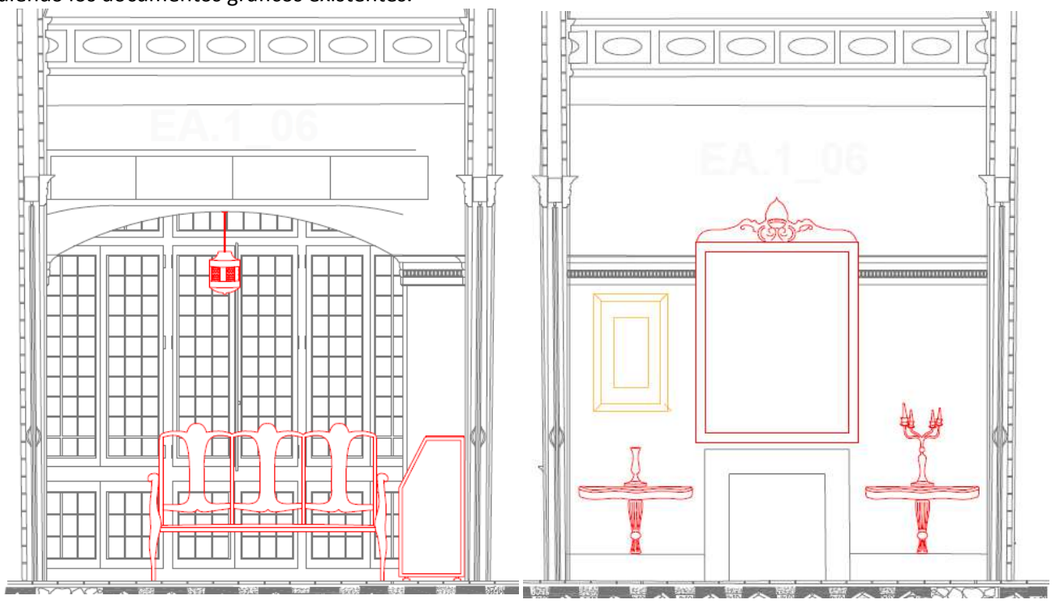


Figura 10: Alzados interiores de proyecto del Salón Mirador. Se proyecta una conservación estricta de la estancia con recolocación de bienes muebles existentes. (los muebles dibujados sólo representan algunos de los catalogados en esta estancia).

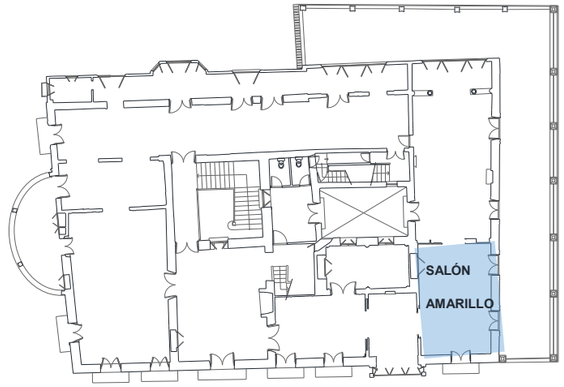
HABITACIÓN EA_1_05_**SALÓN AMARILLO**

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008

La habitación denominada **SALÓN AMARILLO,** está ubicada en la planta primera haciendo esquina con el jardín grande. Su nombre se debe al color presente en la decoración. Presenta ornamentación en paredes y techo con molduras y relieves de estilo neoclásico.

Su pavimento está formado por un mosaico de teselas hidráulicas cuadradas de diversos tamaños donde predomina las de 4cm de lado formando una alfombra enmarcada con una cenefa de dibujo geométrico de color azul y gris y en el interior motivos geométricos repetidos (figura 1). Las paredes están decoradas con molduras torneadas de escayola formando plafones y medallones en la parte superior con relieves. El fondo está pintado en color amarillo claro se realiza curvado. La habitación tiene cuatro ventanas balconeras con contraventanas dando a la fachada principal y a la terraza superior. Sobre estas ventanas existían dobles cortinajes con dosel

Había dos puertas dobles correderas que dan acceso al salón mirador y al comedor. Las paredes estaban decoradas con varios cuadros y abundantes muebles. En el techo lámparas de araña. Hay un armario empotrado integrado en la pared medianera con la sala de la capilla.



PLANTA PRIMERA

Están inventariados en esta habitación los siguientes bienes:

- Mueble rinconero titulado: Dos rinconeras grandes, de cuerpo bajo con nº: 03.34.099-001-0162
- Cómoda titulada: Dos cómodas románticas: entredoses con nº: 03.34.099-001-0161
- Caja titulada: Caja lupa con nº: 03.34.099-001-0160
- Consola titulada: Consola Isabelina con nº: 03.34.099-001-0159
- Sillas tituladas: Diez sillas romántico-isabelinas, tapizadas 4 en rojo y 6 en amarillo con nº: 03.34.099-001-0158
- Sillón titulado: Dos sillones romántico-isabelinos, tapizados en amarillo con nº: 03.34.099-001-0157
- Sofá titulado: Sofá romántico-isabelino tapizado en amarillo con nº: 03.34.099-001-0156

- Mueble rinconero titulado: Dos rinconeras grandes, de cuerpo bajo con nº: 03.34.099-001-0162
- Cómoda titulada: Dos cómodas románticas: entredoses con nº: 03.34.099-001-0161
- Caja titulada: Caja lupa con nº: 03.34.099-001-0160
- Consola titulada: Consola Isabelina con nº: 03.34.099-001-0159
- Sillas tituladas: Diez sillas romántico-isabelinas, tapizadas 4 en rojo y 6 en amarillo con nº: 03.34.099-001-0158
- Sillón titulado: Dos sillones romántico-isabelinos, tapizados en amarillo con nº: 03.34.099-001-0157
- Sofá titulado: Sofá romántico-isabelino tapizado en amarillo con nº: 03.34.099-001-0156

Figura 1: Fotografía del salón amarillo antes de la intervención del año 2008.

Figura 2. Detalle del mueble de rinconera antes de la intervención del año 2008. Inventariado con el nº: *03.34.099-001-0162.*

Figura 3: Detalle de la consola Isabelina del salón amarillo antes de la intervención del año 2008. Inventariado con el nº: *03.34.099-001-0159.*

Figura 4: Fotografía del salón amarillo antes de la intervención del año 2008.

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

La habitación denominada **SALÓN AMARILLO** se encuentra en la actualidad **con ELEVADO grado de DETERIORO** tato a nivel estructural como de ornamentación. El forjado presenta una grieta pasante por deformación de la estructura que se manifiesta en el pavimento (figuras 5 y 6) al igual que en las estancias EA1_11, 9, 7 y 6, también perceptible desde la parte inferior del forjado, desde la estancia EA0_15.

El tabique que comunica con el salón comedor está colapsado parcialmente sobre el hueco de paso (figura 8).

El falso techo presenta alteraciones puntuales por antiguas filtraciones de agua además de 4 huecos que se debieron practicar para reparación/refuerzo del forjado superior. Las puertas dobles correderas que daban al salón mirador y salón comedor están fuera de su sitio.

El pavimento está en buen estado de conservación, aunque con dislocaciones locales de las teselas por acomodaciones a las deformaciones del forjado.

Las carpinterías exteriores están en buen estado de conservación general, aunque con vidrios rotos y zonas puntuales alteradas por presencia de humedad y xilófagos.

Las paredes conservan la mayor parte de la decoración en escayola, las pinturas están muy deterioradas.

Figura 5: Detalle de la planta con lesiones. Se puede observar la la grieta que recorre las estancias EA1_11, 9,7,6 y 5 coincide con las vigas centrales sobre las que se apoyan los forjados

Figura 6: Detalle del pavimento y de la grieta que recorre toda la estancia.

Figura 7: Aspecto actual del pavimento del salón amarillo, se señala la grieta que recorre el suelo.

Figura 8: Aspecto actual del salón amarillo, se observa que a la puerta corredera que comunica con el salón mirador le falta una hoja. Se aprecian numerosos daños en los revestimientos.

Figura 9: Aspecto actual del salón amarillo. Se aprecian numerosos daños.

Figura 9: Detalle del falso techo

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROYECTADA

En la habitación denominada SALÓN AMARILLO SE PROYECTA RECUPERAR SU ASPECTO ORIGINAL en su totalidad ya que existen suficientes elementos originales, así como documentación gráfica antigua para poder realizar réplicas en zonas faltantes.

Las actuaciones previstas son:

1º Recuperación del máximo de elementos constructivos posibles.

2º Refuerzo estructural de forjados y muros

3º Réplicas de elementos ornamentales y pintado de paredes y techos

4º Colocación de muebles conservados

Se proyecta:

- Levantado del pavimento existentes in situ mediante engasado y su posterior restauración para su recolocación.
- Refuerzo del forjado.
- Refuerzo/sellado de grietas de muros y tabiques.
- Realización de moldes para replicar las molduras de paredes y techos deterioradas.
- Se restaurarán los balcones.
- Restauración de las carpinterías interiores y exteriores.
- Recolocación del pavimento.
- Restauración del falso techo, si es necesario realizar réplicas de elementos levantados.
- Se pintará según color original.
- Se colocarán los bienes muebles conservados siguiendo los documentos gráficos existentes.

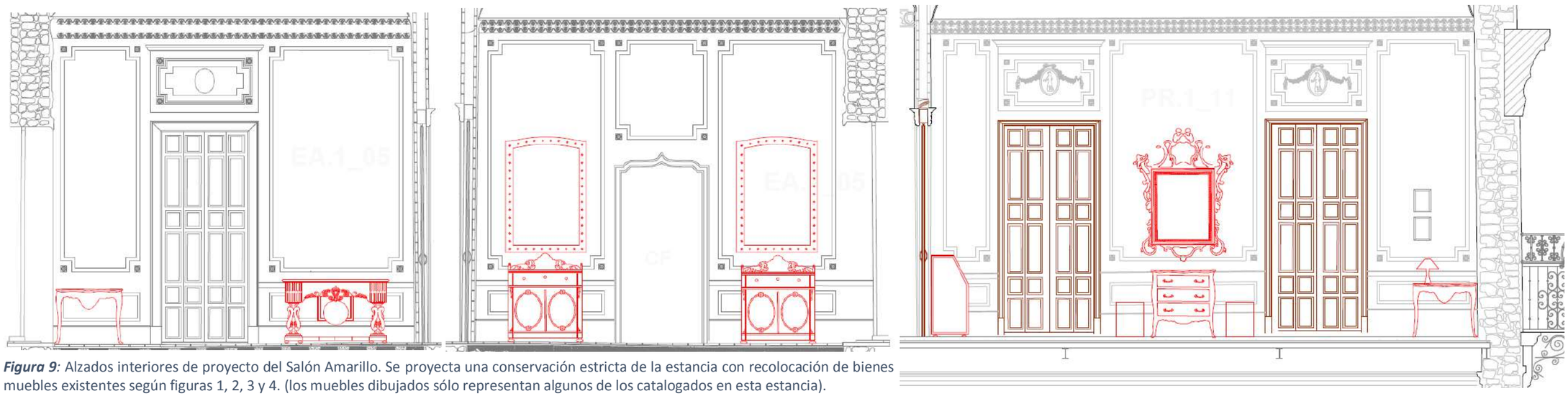
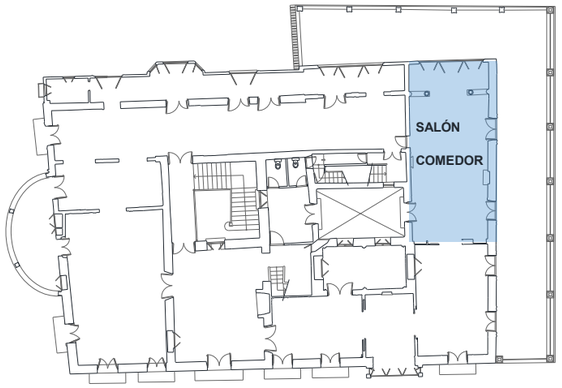


***Figura 9**:* Alzados interiores de proyecto del Salón Amarillo. Se proyecta una conservación estricta de la estancia con recolocación de bienes muebles existentes según figuras 1, 2, 3 y 4. (los muebles dibujados sólo representan algunos de los catalogados en esta estancia).

HABITACIÓN EA_1_04_**SALÓN COMEDOR**

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008



PLANTA PRIMERA

La habitación denominada **SALÓN COMEDOR** está ubicada en la planta primera haciendo esquina con el jardín grande y la fachada posterior. Su principal singularidad es la presencia de columnas de escayola en el fondo de la sala y una chimenea en el centro de la estancia. Presenta ornamentación en paredes y techo con molduras y relieves de estilo neoclásico.

Su pavimento estaba formado por baldosas hidráulicas de 20x20cm imitando mosaico de teselas de color azul y gris con motivos geométricos repetidos. Las paredes están decoradas con molduras torneadas de escayola formando plafones y medallones en la parte superior con relieves. El fondo está pintado en color amarillo claro, el falso techo de cañizo y escayola presenta el encuentro con los paramentos de forma curva. La habitación tiene tres ventanas balconeras con contraventanas dando al patio y a la terraza superior. Sobre estas ventanas existían dobles cortinajes con dosel, en el fondo de la sala hay un gran ventanal con remate superior curvo.

Había una puerta doble corredera que daba acceso al salón amarillo. Las paredes estaban decoradas con varios cuadros y abundantes muebles. En el techo lámparas de araña, en las paredes lámparas de brazo y sobre los muebles candelabros. Hay dos alacenas empotradas en el tabique medianero con el salón amarillo.

Están inventariados en esta habitación los siguientes bienes:

- Biombo titulado: Biombo decorado con aves y grullas con nº: 03.34.099-001-0106
- Tapiz titulado: Garzas con haces de espigas e arroz con nº: 03.34.099-001-0104
- Tapiz titulado: Grullas entrelazadas con nº: 03.34.099-001-0105
- Pintura al óleo titulada: Retrato del Marques de Rubalcava, coronel de infantería del S.XIX con nº: 03.34.099-001-0092
- Pintura cuadro titulada: Retrato de la Marquesa de Rubalcava con nº: 03.34.099-001-0090
- Litografía titulada: Abandono con nº: 03.34.099-001-0047
- Litografía titulada: Isabel de Castilla rehúsa la Corona de su hermano con nº: 03.34.099-001-0044
- Litografía titulada: Isabel de Castilla rehúsa la Corona de su hermano con nº: 03.34.099-001-0043
- Pintura cuadro titulada: pintura novecentista: Cuestación de caridad con nº: 03.34.099-001-0013
- Pintura tabla titulada: pintura novecentista: El juego de la gallina ciega con nº: 03.34.099-001-0013
- Silla titulada: Seis sillas doradas, tapizadas en rojo, estilo Luis XV con nº: 03.34.099-001-0063
- Sillón titulado: Dos sillones isabelinos con apliques de bronce con nº: 03.34.099-001-0164

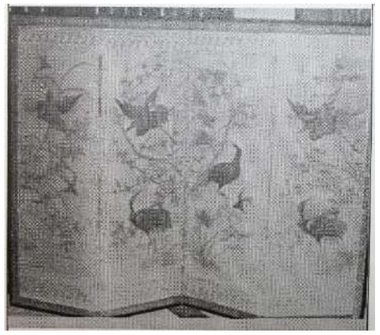


***Figura 1**:* Detalle del biombo. Imagen obtenida del inventario de bienes

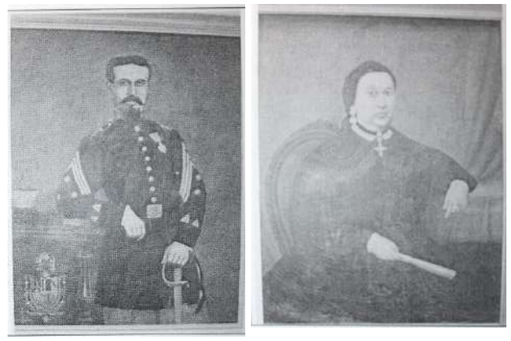


***Figura 2**:* retratos Marqueses de Rubalcava. Inventario.

***Figura 3**:* Aspecto del salón comedor antes de la intervención del año 2008.

***Figura 4**:* Aspecto del salón comedor antes de la intervención del año 2008. Se aprecia en detalle el pavimento.

***Figura 5**:* Detalle del frente de la chimenea.

***Figura 6**:* Aspecto del salón comedor antes de la intervención del año 2008. Se aprecia en detalle las alacenas empotradas y la doble puerta corredera de acceso al salón amarillo.

HABITACIÓN EA_1_04_**SALÓN COMEDOR**

Figura 7: Aspecto del salón comedor antes del año 2008.

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

La habitación denominada **SALÓN COMEDOR** se encuentra en la actualidad **con ELEVADO grado de DETERIORO** tato a nivel estructural como de ornamentación. El forjado está inclinado hacia la parte posterior del edificio con una pendiente de 1.6% provocado por el asiento diferencial del edificio (figuras 5). Esta sala está muy afectada por filtraciones de agua desde la planta superior (anteriores al año 2008) y actualmente por la cubierta en la zona tras las columnas (figura 7) que está deformada y con numerosos huecos.

El tabique que comunica con el salón amarillo está demolido parcialmente sobre el hueco de paso (figura 9).

El falso techo presenta alteraciones por antiguas filtraciones de agua además de huecos que se debieron practicar para reparación/refuerzo del forjado superior o para catas. Las puertas dobles correderas que daban al salón amarillo están fuera de su sitio. El falso techo tras la zona de columnas se ha perdido (figura 7).

El pavimento está levantado desde el año 2008, se encuentra acopiado en la terraza T2. Debido a la deformación del forjado se ha generado un peldaño con la estancia EA1_3.

Las carpinterías exteriores de V-22 a V-25 están en estado medio de conservación general, aunque con vidrios rotos y zonas puntuales alteradas por presencia de humedad y xilófagos. El ventanal del fondo de la sala V- está muy alterado por fotodegradación.

Las paredes conservan la mayor parte de la decoración en escayola, las pinturas están muy deterioradas. La chimenea ha perdido su frontal (figura 8). Las columnas presentan alguna fractura puntual.

Los dinteles de las ventanas balconeras están sustituidos por viguetas prefabricadas de hormigón.

***Figura 8**:* Aspecto actual del salón comedor. Se aprecian numerosos daños por filtraciones de agua así como la pérdida del pavimento. Los tablones del suelo ocultan huecos presentes en los forjados.

***Figura 9**:* Detalle de la zona del salón tras las columnas. Se aprecian los elevados daños provocados por la filtración de agua desde la cubierta.

***Figura 10**:* Detalle del estado actual de la chimenea que ha perdido el frente.

***Figura 11**:* Aspecto de la estancia EA1_04 salón comedor que recae al salón amarillo. Se observa la pérdida parcial de la tabiquería.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROYECTADA

En la habitación denominada SALÓN COMEDOR SE PROYECTA RECUPERAR SU ASPECTO ORIGINAL en su totalidad ya que existen suficientes elementos originales, así como documentación gráfica antigua para poder realizar réplicas en zonas faltantes.

Las actuaciones previstas son:

1º Recuperación del máximo de elementos constructivos posibles.

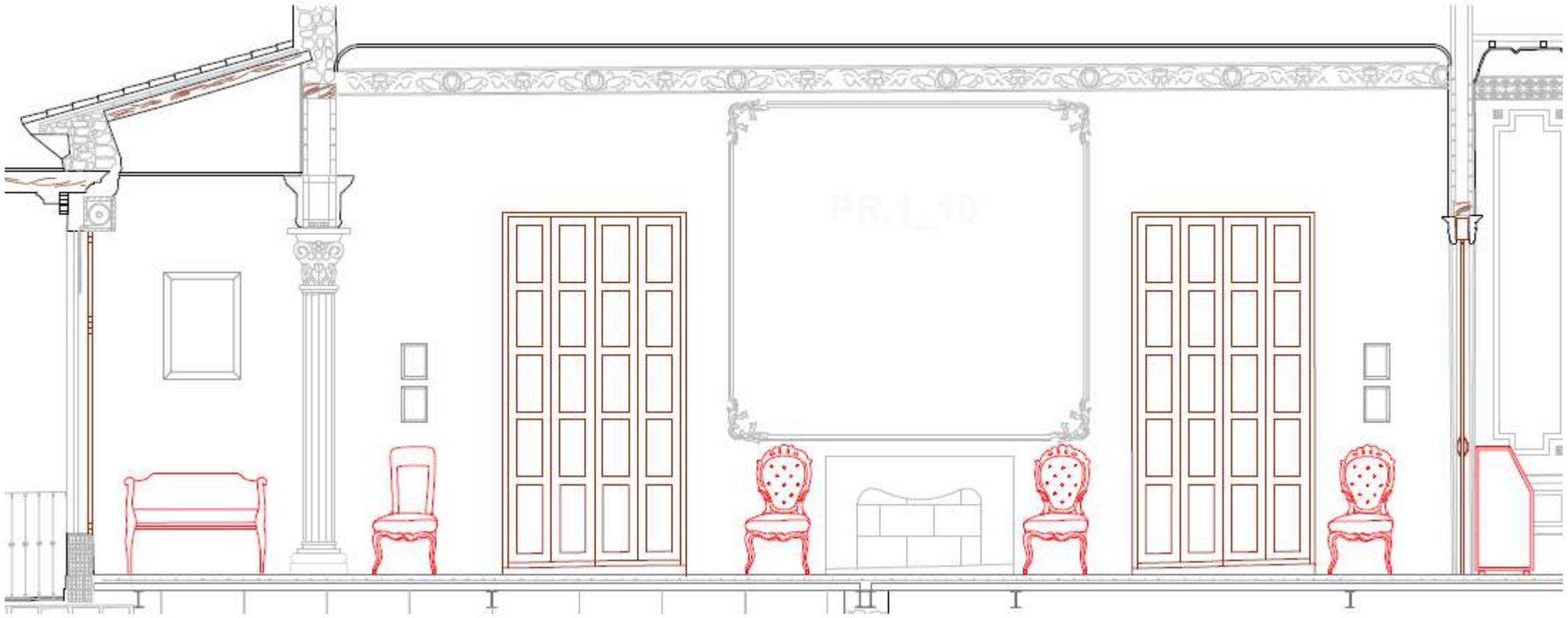
2º Refuerzo estructural de forjados y muros

3º Réplicas de elementos ornamentales y pintado de paredes y techos

4º Colocación de muebles conservados

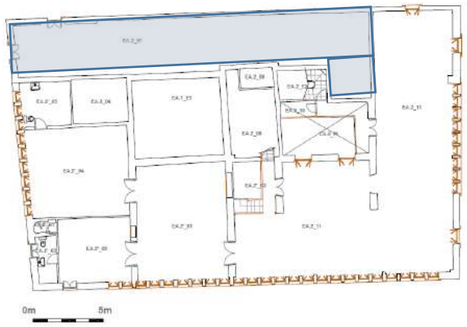
Se proyecta:

- Sustitución del forjado.
- Refuerzo/sellado de grietas de muros y tabiques.
- Realización de moldes para replicar las molduras de paredes y techos deterioradas.
- Restauración de las carpinterías interiores y exteriores.
- Recolocación del pavimento.
- Restauración del falso techo, si es necesario realizar réplicas de elementos levantados.
- Réplica de frontón de chimenea.
- Se pintará según color original.
- Se colocarán los bienes muebles conservados siguiendo los documentos gráficos existentes e inventario.



ESTANCIAS PLANTA SEGUNDA ANTIGUA COCINA DE LOS MARQUESES EA_02_7

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008



PLANTA SEGUNDA

La **ESTANCIA CONOCIDA COMO COCINAS EA_02_07** comprende la zona en planta segunda baja destinadas a cocinas cuando el palacio funcionaba como tal. Este espacio recae a la fachada posterior. **No se conserva ninguna documentación gráfica antigua de este espacio**.

Las modificaciones realizadas en los años 90 y la intervención estructural de los años 2008-9 con la sustitución de todo el forjado sobre el que se sustenta, ha desvirtuado por completo los espacios de la planta segunda baja unificando todas las anteriores habitaciones en una gran sala actualmente.

Según describen fuentes orales que visitaron el edificio cuando aún se conservaban las cocinas eran de forma alargada como ahora, con varias hornillas y lavadero. Frente a estos elementos se encontraba una alacena pegada a la pared con parte baja de puertas ciegas y parte alta de vidrieras con visillos blancos que guardaba la vajilla de los marqueses (ubicada en zona figura 4).

Al fondo se encontraba un montaplatos de madera, del que actualmente se conserva la polea (figura 1) adosado a una pared revestida con azulejos vidriados color blanco. A su derecha había una habitación cuyo tabique queda reflejado en los muros, probablemente destinada a despensa, con una ventana de reducidas dimensiones que recae al patio interior (figura 5).

Las carpinterías exteriores de todas las estancias están conformadas por ventanas de madera con persianas de baja calidad. Alguna ventana está cegada parcialmente.

Los pavimentos tampoco se conservan ni los falsos techos.

Figura 6. Detalle habitación estancia EA02_7.

Figura 1. Detalle fondo habitación antiguas cocinas, se aprecia la polea del montaplatos. ***Figura 2***. Detalle acceso desde escalera. ***Figura 3***. Vista general de la estancia. ***Figura 4***. Detalle acceso desde estancia EA02_8 y restos de hollín de hornillas. ***Figura 5***. Detalle estancia junto cocinas.

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

La **ESTANCIA CONOCIDA COMO COCINAS EA_02_07** están en la actualidad con **grado ELEVADO de DETERIORO** a nivel de acabados. Esta zona se intervino en las obras de los años 2008-9 sustituyendo el forjado que la soporta y subiendo el nivel de este forjado 20cm por encima del nivel original. Los solados están levantados Los muros exteriores están afectados por humedad de filtración con desconchados y eflorescencias. Los dinteles de los huecos se han sustituido en su totalidad por viguetas prefabricadas de hormigón. Se ha demolido un forjado intermedio existente en la zona sur de la estancia.

Las **carpinterías** de ventanas a fachadas están en **muy mal estado de conservación**. Incluso algunas carpinterías se han perdido. También hay tabiques demolidos dejando esta zona totalmente diáfana.

Los falsos techos se han demolido por completo. En la intervención de los años 2008-9 se proyectó lana de roca por la parte inferior de la cubierta. En las paredes se aprecian las manchas de hollín de las hornillas y quedan restos de azulejos vidriados. También quedan las improntas de las baldas de las alacenas (figura 4).

Figura 7. Detalle fondo sur con huecos cegados parcialmente y mechinales de antiguo forjado demolido en la actualidad.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROYECTADA

En las estancias PLANTA SEGUNDA HABITACIONES PARTICULARES DE LOS MARQUESES SE PROYECTA ADECUACIÓN A NUEVOS USOS RECUPERANDO TODOS LOS ELEMENTOS ORIGINALES POSIBLES. La falta de documentación gráfica y descriptiva de su estado original no permite la recuperación de todos los elementos originales.

Las actuaciones previstas son:

1º Recuperación del máximo de elementos constructivos posibles.

2º Refuerzo estructural de muros.

3º Restitución de carpinterías. Colocación de nuevas carpinterías de madera neutras en zonas de nueva distribución.

Se proyecta:

- Refuerzo/sellado de grietas de muros.
- Sustitución de carpinterías.
- Adecuación a nuevos usos.

ESTANCIAS PLANTA SEGUNDA HABITACIONES PARTICULARES DE LOS MARQUESES EA_02_2_3_4_11

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ANTERIOR AL AÑO 2008

Las **ESTANCIAS PLANTA SEGUNDA HABITACIONES PARTICULARES DE LOS MARQUESES EA_01_2_4_11** comprenden las habitaciones en planta segunda alta que recaen a las fachadas principales que estaban ocupadas por la familia de los marqueses. **No se conserva ninguna documentación gráfica antigua de estos espacios**. Sólo la figura 2 obtenida del inventario de bienes patrimoniales de la Comunidad Valenciana permite ver el pavimento original de baldosas hidráulicas de la estancia conocida como "Habitación de Luis" y que corresponde con la EA02_02.

Las modificaciones realizadas en los años 90 motivadas por adecuación del palacio para albergar visitas institucionales y la intervención estructural de los años 2008-9 ha desvirtuado casi por completo los espacios de la planta segunda del palacio. La primera reformó el edificio introduciendo baños nuevos en las dos habitaciones nobles y modificando los espacios originales, en la segunda se demolieron todos los falsos techos, se modificaron las cubiertas, se introdujeron forjados planos superiores, y se levantaron a un 90% los pavimentos, estando gran parte de ellos acopiados en la terraza T3 de la planta baja.

Las carpinterías exteriores de todas las estancias están conformadas por ventanas seriadas de madera con forma arqueada con contraventana interior y vidrios con cañuelas de zinc. Las carpinterías interiores son de madera con grandes cuarterones y decoradas con bajo-relieves de formas florales o geométricas propias del siglo XVIII. Según comenta el historiador D. Javier Sánchez Portas probablemente procedan de otros palacios derruidos de Orihuela.

La habitación denominada EA02_1 en este proyecto, se trata de un espacio de planta cuadrada que sirve de antesala de las estancias privadas conocida como "Recibidor". Las paredes estaban revestidas con papel, que no se conservan actualmente, por estar sustituidos. Los pavimentos tampoco se conservan ni los falsos techos. La habitación denominada EA02_2, también presenta planta cuadrada sirviendo de dormitorio en su origen. Las paredes estaban revestidas con papel, que no se conservan actualmente, por estar sustituidos. Los pavimentos tampoco se conservan ni los falsos techos, aunque la figura 2 permite ver cómo era el pavimento. La habitación denominada EA02_4 en este proyecto, se trata de un espacio de planta cuadrada sirviendo de dormitorio en su origen. Las paredes estaban revestidas con papel, que no se conservan actualmente, por estar sustituidos. Los pavimentos tampoco se conservan ni los falsos techos. Los forjados de todas las estancias son de viguetas madera de varias medidas y falso revoltón cerámico formado por dos rasillas cerámicas inclinadas revestidas inferiormente por yeso. Según indica el arqueólogo municipal D. Emilio Diz en estas estancias se acumularon los objetos de cronología más moderna, las camas y mobiliario, gran parte de ellos es de los años 50-60 del siglo XX.

En la estancia denominada en este proyecto como EA02_11 hay dos zonas que según fuentes orales consultadas albergaban el dormitorio de la madre 11b y un salón comedor 11ª, correspondiéndose a la zona marcada en el plano de planta.

Elementos bienes inventariados en la estancia EA02_01 Recibidor/Salón de estar de dormitorios:

- Pintura al óleo sobre lienzo, titulada Bandoleros de Sierra Morena con nº: 03.34.099-001-0017
- Pintura al óleo sobre lienzo, titulada: Puerta de una taberna con nº: 03.34.099-001-0014
- Pintura al óleo sobre lienzo, titulada: Ruinas románticas con nº: 03.34.099-001-0011
- Pintura al pastel, titulado: Joaquín Roca de Togores con nº: 03.34.099-001-0097
- Tapiz de hilo, titulada: 2 tapices de Caza caballeresca con nº: 03.34.099-001-0107

Elementos bienes inventariados en la estancia EA02_02 "Habitación de luis":

- Pintura al óleo sobre cartón, titulada: jarrón con flores con nº: 03.34.099-001-0023
- Pintura al óleo sobre lienzo, titulada: Rosas amarillas y rojas con nº: 03.34.099-001-0022
- Pintura al óleo sobre tabla, titulada: Paisaje de la huerta y sierra oriolana con nº: 03.34.099-001-0002
- Sillón, titulado: Dos sillones románticos con nº: 03.34.099-001-0149 (figura 2).

Figura 1. Detalle habitación estancia EA02_2 también conocida como de Luis.

Figura 2: Detalle del sillón de la estancia "Habitación de Luis" obtenida del inventario de bienes patrimoniales de la Comunidad Valenciana

Elementos bienes inventariados en la estancia EA02_04 Dormitorio de los marqueses/Alcoba principal:

- Pintura acuarela sobre papel, titulada Jardín romántico con nº: 03.34.099-001-0007
- Pintura al óleo sobre lienzo, titulada: Ruinas románticas con nº: 03.34.099-001-0011
- Cómoda, titulada: Cómoda en miniatura joyero con nº: 03.34.099-001-0154
- Consola, titulada: Consola escritorio con tapa con nº: 03.34.099-001-0153
- Tapiz, titulada: Cristo en el huerto de los olivos con nº: 03.34.099-001-0102
- Grabado, titulado: 4 cuadros litografías de rosas con nº: 03.34.099-001-0101
- Pintura al óleo sobre lienzo, titulada: Inmaculada Concepción con nº: 03.34.099-001-0062
- Pintura al óleo sobre lienzo, titulada: Niño Jesús con nº: 03.34.099-001-0075
- Pintura al óleo sobre arpillera, titulada: Ecce Homo con nº: 03.34.099-001-0056
- Litografía, titulada: Ángeles cantores con nº: 03.34.099-001-0050
- Grabado en seda titulado: El Arcángel San Rafael con nº: 03.34.099-001-0028
- Grabado en papel titulado: San Joaquín y Santa Ana con la Virgen Niña con nº: 03.34.099-001-0026

Elementos bienes inventariados en la estancia EA02_11a Comedor estar zona dormitorios:

- Pintura al óleo sobre arpillera, titulada Virgen de la Soledad con nº: 03.34.099-001-0061

Elementos bienes inventariados en la estancia EA02_11b Alcoba de la madre:

- Litografía, titulada Loins matinale con nº: 03.34.099-001-0049
- Pintura al óleo sobre lienzo, titulada Inmaculada con nº: 03.34.099-001-0066
- Pintura al óleo sobre lienzo, titulada Inmaculada con nº: 03.34.099-001-0065
- Grabado en buril titulado: Presentación del Niño en el Templo con nº: 03.34.099-001-0027

Figura 3: Aspecto de la habitación estancia EA02_1 que servía de recibidor contenía un sofá de madera oscura y tapicería en seda roja. ***Figura 4:*** Aspecto de la habitación estancia EA02_4 dormitorio de los marqueses. ***Figura 5:*** Detalle de la habitación estancia EA02_4.

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

Las **ESTANCIAS PLANTA SEGUNDA HABITACIONES PARTICULARES DE LOS MARQUESES EA_01_2_4_11** están en la actualidad con **grado ELEVADO de DETERIORO** tato a nivel estructural como de acabados. Se aprecian daños en los forjados que se manifiestan a través deformaciones en los forjados. Estos problemas estructurales se deben tanto a asientos diferenciales como a flechas de los forjados por deformaciones de viguetas y por ataques de insectos xilófagos. Estas zonas se intervinieron en las obras de los años 2008-9.

Los solados están levantados casi en su totalidad, no hay capa de compresión y aparecen numeras oquedades que han motivado la colocación de paneles de madera prensada para poder pasar por las diferentes estancias. (figura inferior). Dichos huecos realizados ex profeso debieron servir en intervenciones anteriores al año 2008 para colocar las vigas parte-luz y refuerzos metálicos de los forjados.

La mayor parte de los muros exteriores están afectados por humedad de filtración con desconchados, eflorescencias y arenizaciones. Los dinteles de los huecos se han sustituido en su totalidad por viguetas prefabricadas de hormigón.

Las carpinterías de ventanas a fachadas están en buen estado de conservación con daños puntuales. Las que dan al patio interior están mal conservadas. Algunas carpinterías interiores se han perdido. También hay muchos tabiques demolidos en toda la planta segunda.

Los falsos techos se han demolido por completo. En la intervención de los años 2008-9 se proyectó lana de roca por la parte inferior y se hizo realizó una pequeña capa de compresión sobre el tablero.

Figura 9: Detalle carpinterías exteriores, estado actual de la estancia EA02_04.

Figura 6: Se aprecia la inexistencia de los solados y las planchas de madera para poder transitar. También el dintel sobre puerta e paso de estancia EA02_01 a 02 cuyas hojas están seccionadas superiormente. Se observa la pérdida de los falsos techos y las intervenciones en el intradós de la cubierta. ***Figura 7:*** Detalle de la modificación de la estructura de cubierta sobre estancia 01. ***Figura 8***: Detalle de la modificación de la estructura de cubierta sobre estancia 04 y del dintel sobre puerta de paso sustituido.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROYECTADA

En las estancias PLANTA SEGUNDA HABITACIONES PARTICULARES DE LOS MARQUESES SE PROYECTA ADECUACIÓN A NUEVOS USOS RECUPERANDO TODOS LOS ELEMENTOS ORIGINALES POSIBLES. La falta de documentación gráfica y descriptiva de su estado original no permite la recuperación de todos los elementos originales.

Las actuaciones previstas son:

1º Recuperación del máximo de elementos constructivos posibles.

2º Refuerzo estructural de muros y forjados desde la parte superior.

3º Restauración de elementos ornamentales de paredes y suelos.

4º Restauración de carpinterías originales. Colocación de nuevas carpinterías de madera neutras en zonas de nueva distribución.

5º Restauración integral de la escalera de acceso a torreón y a planta principal.

6º Colocación de muebles conservados

Se proyecta:

- Refuerzo del forjado inferior.
- Refuerzo/sellado de grietas de muros.
- Restauración de las carpinterías interiores y exteriores.
- Recolocación del pavimento hidráulico tras su restauración. Se restituirá el pavimento original en zonas documentadas.
- Se colocarán los bienes muebles conservados.

MD.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

2.1.- OBJETO DEL PROYECTO.

El objeto del presente **proyecto de ejecución** es la conservación restauración y rehabilitación del Palacio de Rubalcava de Orihuela para convertirlo en Centro Polivalente, conservando y recuperando las principales estancias con su mobiliario.

El proyecto cumple con lo establecido en la LPCV que indica: *El patrimonio cultural valenciano está constituido por los bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural, existentes en el territorio de la Comunitat Valenciana*.

También con el PEOPCHO, que cataloga el Palacio como de Protección Integral y en su art. 72 indica que se debe mantener el número de plantas y su altura de cornisa.

Podemos definir Conservación como el cuidado permanente de los edificios y monumentos. Esto no se ha cumplido en los últimos años en el palacio de Rubalcava, aunque si se han conservado los muebles y parte de los pavimentos retirados del edificio. En el proyecto básico se pretenden recuperar dichos elementos y los falsos techos, chimeneas, pavimentos existentes, ornamentos, así como las fachadas del edificio, por lo tanto conservar al máximo la imagen anterior a 2009.

También con el Art. 233 de la LCSP2017, según art. 232 y dada la singularidad de la obra ésta se puede clasificar como "*a) Obras de primer establecimiento reforma, restauración, rehabilitación o gran reparación*", correspondiendo concretamente al apartado "*. 6. Son obras de restauración aquellas que tienen por objeto reparar una construcción conservando su estética, respetando su valor histórico y manteniendo su funcionalidad.*
7. Son obras de rehabilitación aquellas que tienen por objeto reparar una construcción conservando su estética, respetando su valor histórico y dotándola de una nueva funcionalidad que sea compatible con los elementos y valores originales del inmueble".

El proyecto comprende todos los documentos establecidos en el Art. 233 de la LCSP2017, apartado 1:

a) **Memoria** en la que se describe el objeto de las obras, recogiendo los antecedentes y **estudio diagnóstico** del Palacio, las necesidades a satisfacer, el programa proyectado y la **justificación de la solución adoptada**, detallándose los factores de todo orden a tener en cuenta.

b) **Planos** de conjunto y de detalle necesarios para que la obra quede perfectamente definida.

c) **Presupuesto.**

d) ANEXOS

2.1.1. ANÁLISIS DE VALORES PATRIMONIALES. METODOLOGÍA.

De acuerdo con la ficha del PEOPCHO es objetivo del proyecto la conservación y restauración de los distintos ámbitos del palacio, hasta donde ello sea posible.

Para los estudios previos y valoración patrimonial del edificio y de sus bienes se ha seguido la metodología recomendada por expertos y organizaciones encargadas de la tutela del Patrimonio Edificado. La metodología utilizada por el equipo multidisciplinar para analizar los distintos ámbitos del Palacio ha sido variada, dado que la información estaba muy repartida, por lo que ha sido necesario realizar investigación documental con consultas de archivo, de inventarios de bienes muebles, planimetrías, archivos fotográficos y realizar encuestas orales, así como analizar en profundidad el propio edificio in situ y su entorno. El arqueólogo municipal D. Emilio Diz ha aportado abundante información al equipo redactor. El historiador D. Javier Sánchez Portas también ha aportado información, especialmente gráfica, al igual que el archivero municipal. La información obtenida se incluye en el primer capítulo del presente proyecto donde se plantea además una evolución constructiva del edificio, teniendo en cuenta las numerosas intervenciones acontecidas.

Como resultado del análisis de los estudios previos, de los valores patrimoniales del edificio y sus bienes se proyecta mantener todos los elementos arquitectónicos y decorativos conservados a día de hoy, se restaurarán todos aquellos ámbitos para los cuales se cuenta con suficiente documentación y se rehabilitarán los restantes. Se han descrito pormenorizadamente en fichas en el apartado 1.6.

Como consecuencia de este análisis se han descartado, de inicio, para una posible restauración de ámbitos totalmente alterados y trasformados por el uso dado al palacio: dependencias de la casera, zona W. de la primera planta usada como conservatorio en los años 80 y para servicios sociales en los 90 y 2000, la mayor parte de la planta baja usada desde los años 80 hasta el cierre del palacio como sede de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos y diversas dependencias municipales Oficinas del Conservatorio, de Turismo y de servicios Sociales y Museo Arqueológico (antiguas cocheras).

2.2. PROGRAMA FUNCIONAL.

Se describen en este apartado los usos adscritos a los distintos espacios del edificio de acuerdo a un programa abierto, destinándolo a **museo** y **centro polivalente** en el que se realicen diversas actividades. En efecto, se ha optado por una solución que dé cabida a diferentes usos culturales y de ocio y por lo tanto polivalente.

En la planta baja se proponen espacios para oficinas de información, uso social, cultural y turístico. También se plantea un restaurante-cafetería y una ludoteca cuya temática verse sobre el patrimonio oriolano, con maquetas montables a gran escala, donde se reciten versos y se escuche música. Se propone una sala destinada a la puesta en valor del eje Santo Domingo Rubalcava del casco histórico de Orihuela. Se apuesta por ir exponiendo el patrimonio arquitectónico del recorrido, incluyendo las nuevas tecnologías digitales virtuales junto a maquetas obtenidas desde el registro real de las construcciones. En la planta principal se propone un programa que aúna el protagonismo del propio edificio como museo en sí mismo recuperando parte de su ornamentación y mobiliario con la puesta en valor del patrimonio oriolano tangible e intangible. También se han previsto unas salas polivalentes y otra de estudio. En la segunda planta se destinan espacios para talleres gastronómicos con despensas y zona frigorífica, talleres pedagógicos y despachos.

En conjunto es un programa inclusivo con invidentes y personas con movilidad reducida al plantear eliminación de barreras con recorridos y cartelería adaptada. Se incorporan dos ascensores que comunican las diferentes alturas del edificio.

PLANTA BAJA

Información. Oficinas y administración.
Museo.
Ludoteca.
Cafetería y Restaurante + Galería.
Cocina y Almacén.
Zaguán, pasos, escaleras y ascensores.
Aseos y almacén limpieza.

PLANTA PRINCIPAL

Museo del edificio. Salón Rosa, Salón Negro, Salón Comedor, Salón Verde, Salón Amarillo, Capilla, Salón Mirador.
Aula informática/polivalente.
Biblioteca y sala de estudios.
Pasos, escaleras y ascensores.
Aseos.

PLANTA SEGUNDA

Despachos.
Taller de gastronomía.
Talleres pedagógicos.
Despensas y almacenes.
Pasos, escaleras y ascensor.
Aseos.

2.3. CUADRO DE SUPERFICIES.

EDIFICIO TOTAL SUPERF. ÚTIL	**1643,79 m²**
EDIFICIO TOTAL SUPERF. CONSTRUIDA	**2131,32 m²**

PR.0_PROYECTO PLANTA BAJA

ESTANCIA	NOMBRE ESTANCIA	SUP ÚTIL
1	ENTRADA	78.63 m²
2	INFORMACIÓN	47.49 m²
3	PASO	29.16 m²
4	ADMON.	13.79 m²
5	OFICINAS 1	25.90 m²
6	OFICINAS 2	18.92 m²
7	BAÑO MUJERES	7.73 m²
8	BAÑO HOMBRES	5.09 m²
9	HALL ASEOS 2	6.41 m²
9a	HALL ASCENSOR 2	9.38 m²
9b	HALL ESCALERA 3	6.26 m²
9c	CUARTO LIMPIEZA	1.93 m²
10	ALMACÉN	27.46 m²
10a	CUARTO INSTALACIONES	3.66 m²
11	COCINA	37.61 m²
12	RESTAURANTE	100.34 m²
13	LUDOTECA	49.08 m²
14	MUSEO	31.94 m²
15	HALL ASEOS 1	1.96 m²
16	BAÑOS MUJERES	3.92 m²
17	BAÑOS HOMBRES	2.54 m²
PI	PATIO INTERIOR	21.56 m²
T1	TERRAZA OESTE	33.08 m²
T2	TERRAZA NORTE	89.73 m²
T3	TERRAZA SUR	25.01 m²
	Total Superficie Útil =	**678.58 m²**
	Total Superficie Construida =	**849.50 m²**

PR.1_PROYECTO PLANTA PRINCIPAL

ESTANCIA	NOMBRE ESTANCIA	SUP ÚTIL
1	SALA NEGRA_MUSEO DEL EDIFICIO	49.64 m²
2	SALÓN ROSA_MUSEO	73.21 m²
3	ALMACÉN	16.93 m²
4	HALL ASCENSOR 1	4.37 m²
5	BIBLIOTECA / SALA DE ESTUDIOS	41.49 m²
6	MIRADOR OESTE	34.27 m²
7	PASILLO 1	7.35 m²
7a	HALL ASCENSOR 2	8.86 m²
7b	HALL ASCENSOR 3	5.18 m²
8	INFORMÁTICA_SALA POLIVALENTE	40.69 m²
9	HALL ESCALERA 1	9.67 m²
10	SALÓN COMEDOR_MUSEO	68.52 m²
11	SALÓN AMARILLO_MUSEO	40.28 m²
12	MIRADOR 1	19.85 m²
13	SALÓN VERDE_MUSEO	28.51 m²
14	CAPILLA-MUSEO	18.09 m²
15	BAÑOS	17.71 m²
16	HALL ESCALERA 2	8.35 m²
T1	TERRAZA NORTE (no computable util)	141.19 m²
T2	TERRAZA SUR (computable 50%)	25.01 m²
PI	PASARELA PATIO INTERIOR	11.17 m²
	Total Superficie Útil =	**516.65 m²**
	Total Superficie Construida =	**686.03 m²**

PR.2_PROYECTO PLANTA SEGUNDA

ESTANCIA	NOMBRE ESTANCIA	SUP ÚTIL
1	ALMACÉN 1	30.00 m²
2	ALMACÉN 2	19.67 m²
3	BAÑOS HOMBRES	16.16 m²
4	PASILLO 1_2A	8.92 m²
5	HALL ASCENSOR 2	13.24 m²
6	BAÑOS MUJERES	20.03 m²
7	TALLER GASTRONÓMICO	136.32 m²
8	HALL ESCALERA 2	6.82 m²
9	TALLER PEDAGÓGICO 1	25.28 m²
10	TALLER PEDAGÓGICO 2	51.29 m²
11	DESPACHO 2	28.88 m²
13	PASILLO 1_2B	23.68 m²
14	HALL ASCENSOR 1	3.99 m²
15	BAÑO HOMBRES	5.47 m²
16	BAÑO MUJERES	5.80 m²
17	DESPACHO 1	19.98 m²
I1	INSTALACIONES 2	4.53 m²
I2	ALTILLO INSTALACIONES_2A	28.50 m²
	Total Superficie Útil =	**448.56 m²**
	Total Superficie Construida =	**595.79 m²**

2.4. CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA URBANÍSTICA.

Normativa de aplicación: P.G.O.U. de Orihuela.

Clasificación del suelo: Urbano. Catalogado 2º grado de protección con el nº 101.

Protección del Patrimonio edificado: Protección integral según el PEOPCHO.

Afecciones Patrimoniales: Plan director. Catálogo Municipal de Conjuntos y Edificios Protegibles (1985).

Catálogo del Plan Especial de Ordenación y Protección del Casco Histórico de Orihuela. Ficha hoja 10, manzana 20, parcela 01, estando catalogado como Protección Integral, incluidos los espacios libres sin edificar, es decir los jardines, señalándose como condición específica "restaurar pérgola de la planta primera".

Según la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. Art. 2. b) Bienes inventariados no declarados de interés cultural. Son aquellos que por tener alguno de los valores mencionados en el artículo primero en grado particularmente significativo, aunque sin la relevancia reconocida a los Bienes de Interés Cultural, forman parte del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano y gozan del régimen de protección y fomento que de dicha inclusión se deriva.

Las obras son de conservación, rehabilitación, y reparación de elementos existentes sobre un conjunto protegido, que no está fuera de ordenación, por lo que no afectan a ningún parámetro de la normativa urbanística (edificabilidad, uso, alturas, etc.) y se está dentro de las actuaciones permitidas en el articulado, por lo que en el presente proyecto se CUMPLE la Normativa Urbanística vigente.

El Palacio de Rubalcava fue incluido en su día en la "Guía Provisional de Arquitectura de Orihuela" debido a su evidente interés arquitectónico, editada por la Comisión de Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Alicante.

Alturas reguladoras: Plano del PGOU, al estar catalogado se mantiene el número de plantas y la altura de cornisa existente. No se modifican las fachadas.

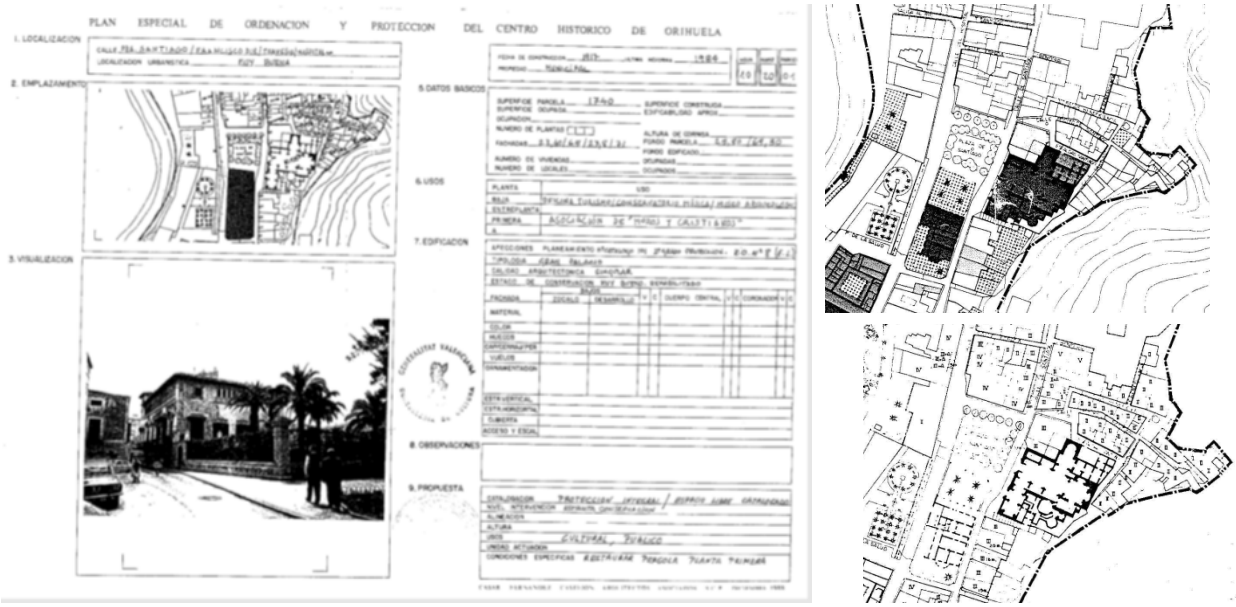


Fig. 90: Ficha catálogo y plano de alturas reguladoras.

2.5. PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA OBRA.

El plazo previsto para la ejecución de la obra es de **dieciocho meses**, contados a partir de la firma del Acta de comprobación del Replanteo.

MD .3. PRESTACIONES DEL EDIFICIO.

3.1. UTILIZACIÓN. CONDICIONES FUNCIONALES.

El edificio se destinará, una vez rehabilitado, a **Museo del propio edificio y Centro Polivalente**.

La solución propuesta contempla **eliminar al máximo las barreras arquitectónicas** en los accesos y al mismo tiempo aislar el suelo del terreno evitando la ascensión capilar del agua o la entrada de esta desde la calle, ya que actualmente el pavimento interior está por debajo del nivel de dicha calle.

También se plantean dos ascensores, uno en la zona derecha del edificio, próximo al acceso de mercancías y otro a la izquierda de la escalera principal, con el mismo objetivo de mejorar la accesibilidad y además permitir el acceso a los espacios de forma individualizada.

Se mantienen las tres escaleras actualmente existentes y se crea un tramo nuevo en la planta segunda para salvar el fuerte desnivel que existe entre forjados de la misma planta.

En la parte posterior del edificio se propone hacer un acceso de servicio para descarga de mercancías, aprovechando la puerta existente, alargar la rampa y elevar el suelo en el interior hasta los 30cm, rebajándolo en la zona de la escalera de servicio, que se modificaría en su trazado y junto a la que se proyecta colocar otro ascensor.

3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA NO RESTITUCIÓN DEL VOLUMEN DE LA CUBIERTA AL ESTADO ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN DEL AÑO 2008.

El equipo redactor del presente proyecto básico ha estudiado las diferentes modificaciones introducidas en las intervenciones que ha tenido el edificio, especialmente las que más afectaron a la envolvente del palacio y que se llevaron a cabo entre los años 2008-9. Este estudio viene motivado por la posibilidad de recuperar en el presente proyecto de ejecución, el trazado que las mismas tenían antes de dichas obras.

Tras analizar las características de las actuales cubiertas, así como los datos de los faldones y elementos constructivos que existían antes del año 2008, consideramos que la opción de restituirlos y recuperar en parte el volumen que fue modificado durante dichas obras, volviendo al estado anterior a las mismas, no es aconsejable, tanto por criterios de intervención, como por aspectos constructivos y tipológicos. La justificación de ello se basa, principalmente, en las siguientes razones:

1.- La intervención de 2008-2009 demolió una gran parte de las cubiertas, perdiéndose en ese momento las vigas de madera (en el estado de conservación que tuvieran), así como su correspondiente tablero y tejado. Es evidente, por tanto, que esos elementos desmontados ya no se pueden volver a colocar, por lo que no podemos recuperar su estado más original, sino que haríamos una copia de un elemento que ha desparecido. Además de lo anterior, se modificaron los muros para permitir que los mismos pudieran recibir los apoyos de las nuevas vigas de cubierta y se construyeron forjados nuevos, dando lugar a zonas con cubierta plana. Estas modificaciones han sido tan profundas y los elementos nuevos insertados son de tal potencia que, para eliminarlos, serían precisos enormes medios auxiliares y operaciones muy traumáticas que, en nuestra opinión, causarían aún más daños que si no se intervienen. No solo esto, sino que también es posible que estas actuaciones de demolición pudieran poner en riesgo las zonas de cubierta original que aún se conservan.

2.- La concepción de una cúpula con tambor, en el que se disponen grandes ventanales para iluminar la escalera principal, es sin duda un elemento que tipológicamente se encuentra exento en todo su perímetro y que permite la entrada de la luz sin ningún tipo de obstáculo en ninguno de los huecos. Las imágenes y documentación que hemos podido consultar, muestran como las cubiertas de diferentes faldones (antes de las obras ejecutadas en el año 2008) se "apoyaban" directamente sobre parte de los muros del tambor de la cúpula, tapando las ventanas e impidiendo gran parte de la entrada de luz. Es evidente que no debemos recuperar esos faldones, pues de nuevo estaríamos tapando un elemento que sin duda se pensó y construyó como exento y que obras posteriores lo modificaron. Lógicamente, esta "restuitución" de volumen de cubiertas originaría una elevada merma de luz en el hueco central de la escalera (no solo respecto a la actual, sino también a la que con seguridad tuvo en origen) lo que dejaría casi a oscuras la zona del zaguán de planta baja, obligando a utilizar siempre luz artificial.

3.- Por último, como en todos los edificios del pasado, las actuaciones llevadas a cabo sobre el mismo forman parte de su historia y es nuestra misión recoger todas sus modificaciones y los diferentes avatares a los que ha sido sometido. Se trata de un corpus documental insustituible en

cualquier intervención sobre el patrimonio y nos permite analizar cuáles han sido las intervenciones más o menos beneficiosas a lo largo de la vida del edificio. Con ese criterio hemos recogido en los estudios históricos realizados en el presente proyecto, todos los datos encontrados y analizados. Ni que decir tiene que el equipo redactor se compromete a divulgar pertinentemente estas modificaciones, para que tanto la sociedad civil como los investigadores puedan acercarse a los datos sobre la evolución constructiva del Palacio de Rubalcava.

3.3. PROPUESTA DE JARDINES.

Los jardines tienen una singular relevancia para la puesta en valor del Palacio de Rubalcava. Se propone una solución adaptada a personas con movilidad reducida e invidentes, con plantas y arbolado con especial significado para Orihuela. Se recuperan las palmeras y las fuentes y en el jardín norte se plantea un gran espacio abierto para posibles actividades al aire libre.

Respecto del vallado se propone su restauración, desmontando zonas muy dañadas y volviéndolo a reconstruir.

JARDÍN PRINCIPAL. El Proyecto reutiliza las últimas trazas del antiguo jardín, para definir un espacio de huerto que se implanta en la estructura de cruz existente, dando como resultado un jardín fresco, luminoso y de corte hortícola.

Se configura alrededor de una plaza central sombreada por cuatro palmeras datileras (Phoenix dactylifera). Estás funcionan como hitos del jardín y le confieren el carácter de huerto mediterráneo. Bajo ellas, se encuentra la fuente, única pieza de interés en el jardín actual, abrigada esta, por un seto de mirto (Myrtus communis) y Agapanto gigante (Agapanthus africanus). De la fuente emerge una acequia que a modo de canal de riego, desciende al huerto escultórico, espacio reservado para el estar y la observación de dos naranjos (Citrus x sinensis) ejemplares, imagen del huerto alicantino. Opuesto a estos encontramos otro espacio de recogimiento, un banco en forma de U sombreado por la hojas de una higuera (Ficus carica) ejemplar, su aroma nos retrotrae a la infancia entre bancales y huertas.

A los extremos de la plaza central en dirección al eje longitudinal, encontramos la entrada, flaqueada por cuatro granados ejemplares (Punica granatum) y junto al edificio, un seto de jazmín (Jasminum officinale) y una seríe de pequeños cítricos (Citrus spp.) que aromatizan el soportal.

Se ha planteado el uso de espacies autóctonas tanto agronómicamente, como en el imaginario colectivo de Orihuela, dando como resultado un huerto mediterráneo propio de la zona. Su coloración es esencialmente verde, como ocurre con el mirto, el agapanto, las palmeras o las masas de lentisco (Pistacia lenticus) que abrigan toda la intervención. Es por ello, que es el seto quién colorea el jardín, mediante una mezacla se enredaderas tales como la Bougainvillea spp. Jasminum officinale, Wisterias spp. Rosa “banksiae”.

JARDÍN TRASERO. Al contrario que el jardín principal, este jardín se propone como un espacio más sombrío, romántico y delicado. Con una configuración propia del jardín paisajista de XIX. De esta mera se hace uso de la línea curva, la modulación ligera de la topografía y el uso de especies propias de jardín ornamental.

En este sentido, se mantienen los árboles ejemplares tales como la Araucaria heterophylla y Jacaranda mimosifolia, se extiende bajo estos una capa de gravilla tipo piñoncillo y se distribuye de forma orgánica diversas especies de sombra tales como el Pittosporum tobira “nana”, Acanthus mollis, Laurus nobilis o Agapanthus africanus, que moldean el espacio e invitando a entrar a este jardín romántico.

Fig. 91: Propuesta para los jardines. En el jardín pequeño situado al sur del edificio se mantienen arboles existentes y la fuente. Se crean caminos que invitan a pasear por el jardín. En el recayente a la plaza de Santiago se ha dejado una zona amplia exenta que permite realizar actividades al aire libre. Se recuperan las palmeras y la fuente como ejes centrales.

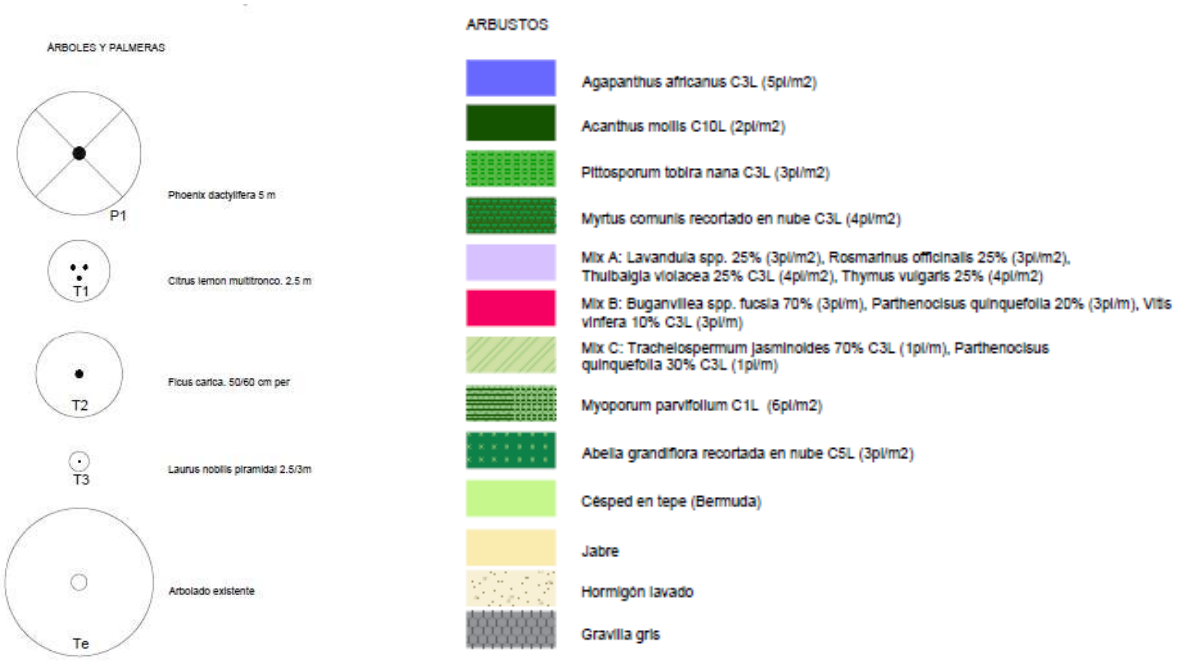


Fig. 92: Leyenda de árboles, palmeras y arbustos a emplear, así como otros acabados.

3.4. SEGURIDAD ESTRUCTURAL.

Se han detectado numerosas grietas y alteraciones en el edificio en general, y en concreto en la fachada recayente a la plaza de La Salud se han observado síntomas propios de un posible asiento parcial de la construcción, con grietas tanto en la fachada como en la cubierta de reciente construcción. Se propone el estudio de deformaciones a partir del registro mediante escaneo total de la edificación, realizar un estudio del comportamiento estructural de los muros y forjados además de la apertura de catas en la cimentación de esa zona y se se va a hacer un estudio geotécnico. Muchos forjados presentan prótesis a modo de vigas parte luz.

Fig.93: Estado de la fachada recayente a la plaza de La Salud, se observan numerosas lesiones, especialmente preocupantes las grietas verticales en la zona señalada.

Fig. 94: Cubierta plana con grietas paralelas a la fachada recayente a la plaza de La

Muros: Los muros de carga presentan en general y especialmente en el interior un aceptable estado de conservación aunque en zonas en contacto con el terreno se denotan daños como desconchados por efecto de la humedad por ascensión capilar. En algunas partes se aprecian grietas, abombamientos y desplomes. Los muros de carga exteriores (fachadas) si se encuentran muy dañados especialmente. Los dinteles están sustituidos en su mayoría de creando daños colaterales en los acabados.

Fig. 95: Muro afectado por humedad de ascensión capilar que ha provocado pérdida de materia.

Fig. 96: Fachada afectada por grietas y desconchados. La dirección de la grieta podría corroborar el posible asiento hacia la fachada oeste.

Fig. 97: Dinteles originales sustituidos por elementos prefabricados de cemento.

Forjados: Se han detectado varios tipos de forjados originales siendo el predominante de viguetas de madera y entrevigado de revoltón cerámico con relleno de argamasa heterogénea. También existen zonas del forjado de la planta principal donde el entrevigado está ejecutado con cañizo y zonas con entrevigado de una única pieza cerámica curva. En los porches aparecen forjados con viguetas metálicas y entrevigado con entramado de ladrillos.

Cada tipo de forjado sufre lesiones en función de su tipología y de su ubicación en el edificio, en su construcción se emplearon viguetas reutilizadas de otros edificios. Los forjados estaban ocultos por falsos techos. Se observan numerosos daños como deformaciones excesivas por flexión provocando la pérdida de horizontalidad de los forjados. La presencia de falsos techos no permite observación de la totalidad de los forjados. Se aprecian numerosas reparaciones en varias zonas

del edificio. En la intervención del año 2009-2010 se colocaron numerosas prótesis (principalmente metálicas) a modo de parte luz, además de puntales en algunas zonas. Las vigas parteluz acumulan cargas puntuales que se deben evaluar en el estudio estructural puesto que pueden producir aplastamientos localizados en los muros de carga.

Se han identificado y estudiado cada uno de los tipos de forjados y efectuado la comprobación del estado de los materiales que los conforman.

Fig. 98: Aspecto del forjado sobre planta baja. Se observan vigas de diferente formato, algunas con acanaladuras probablemente reutilizadas de algún palacio anterior. También se aprecia una prótesis parteluz. Por la parte inferior se ha recrecido/ reforzado parcialmente para sujetar perfiles en la zona indicada.

Forjados con estructura metálica: En general se aprecia oxidación de las vigas, especialmente en las zonas de contacto con las estopadas de yeso de sujeción de los falsos techos. Se propone un estudio individualizado y pormenorizado de toda la estructura aplicando técnicas instrumentales para evaluar el estado del metal. Por otro lado se plantea una prueba de carga para evaluar el sistema completo viguetas-entrevigado. En el techo de la planta principal la viga de celosía roblonada que soporta parte del forjado superior presenta gran valor histórico-constructivo por lo que se propone su estudio pormenorizado para su conservación íntegra.

Forjados con estructura de madera: Al estar formados por vigas reutilizadas y vigas nuevas del momento de la construcción del edificio, se observan diferentes daños en función de si las vigas están formadas sólo por duramen o por duramen y albura. En cabezas de vigas se ha detectado pudrición, en algunas viguetas ataques de insectos xilófagos de ciclo larvario.

Forjados de cubierta: La cubierta plana de nueva formación realizada en la intervención del año 2009 se apoya sobre un forjado de chapa colaborante y estructura metálica apoyada en los muros laterales, con protección inferior de lana de roca proyectada y que no es uniforme, por lo que se han inspeccionado pormenorizadamente en fase preliminar de redacción del proyecto. Lo mismo

sucede con la cubierta inclinada resuelta con viguetas de madera apoyadas sobre estructura metálica también con proyección de lana de roca. Se propone estudio de transmitancia para comprobar sus características.

Fig. 99: Aspecto del forjado sobre planta baja junto a fachada principal. Se observa prótesis metálica parte luz del forjado de viguetas de madera y entrevigado de cañizo. Se han colocado cuñas para permitir la transmisión de cargas.

Fig. 100: Se aprecia viga metálica roblonada y sobre ella forjado de viguetas de madera con orejeras de apoyo y revoltón de única pieza cerámica curva.

Fig.101: Forjados de chapa colaborante con proyección de protección ignífuga por el trasdós.

Fig. 102: Aspecto de la estructura de cubierta inclinada en galería lateral recayente a plaza de La Salud. Las vigas de madera presentan pudriciones en la parte superior, y alteraciones por filtraciones de agua.

Arcadas planta baja: Los arcos del porche están alterados con agrietamientos que en algunas partes dejan ver las piezas metálicas curvas.

Escaleras: La escalera principal manifiesta movimientos que han provocado grietas por lo que actualmente se encuentra apuntalada. Los revestimientos laterales son de azulejería valenciana vidriada de gran valor que se encuentra en buen estado general de conservación aunque afectados por humedad de ascensión capilar al igual que las rampas abovedadas de la escalera.

Fig. 103: Arcadas agrietadas por oxidación de los perfiles metálicos curvos que las forman.

Fig. 104: Perfilaría que conforma los arcos oxidada e impostas dañadas.

En la esquina de la caja de escalera hay un testigo roto fechado en febrero de 2010. Se propone el análisis de los movimientos del edificio tras su escaneo 3D para determinar el origen de los daños que presenta la escalera, al igual que del resto del edificio.

La escalera que comunica la planta primera con la segunda está sustentada con estructura de madera tal y como se aprecia en las catas abiertas (figura 38), se propone eliminar todos los revestimientos de cañizo y escayola para poder estudiar y analizar el estado de conservación y evaluar sus posibilidades de recuperación. Si se decidiera conservarla se debería proteger frente a incendios con forrado de placas de escayola, además de tratar las vigas de madera con pinturas ignífugas.

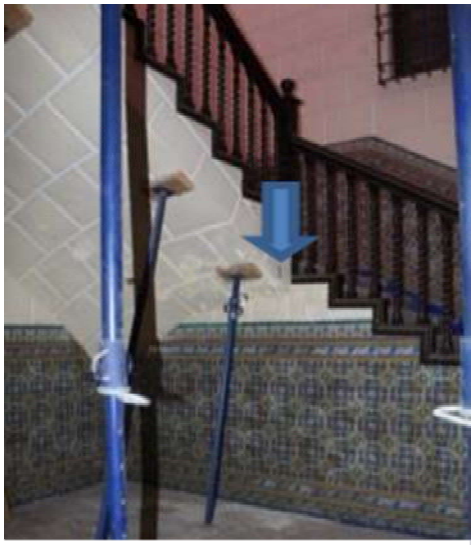


Fig. 105: Escalera principal apuntalada con grietas en la zona indicada y con desconchados por efectos de humedad de ascensión capilar.

Fig. 106: Escalera de acceso a la segunda planta.