

## LA PIEZA DEL MES



### “Plato”

Loza

Altura 2,7 a 3 cm.; Ø. max. 21,8 cm.; Ø base 10,5 cm.

Producción de Alcora (Castellón)

Primera época. Serie Beráin

1727-1749

Solar del Palacio de Pinohermoso, Orihuela

MARQUO.

### **Bibliografía:**

CASANOVAS GIMÉNEZ, M<sup>a</sup>.A. (1983): *La cerámica catalana*, La Llar del Llibre, Barcelona.

CASANOVAS GIMÉNEZ, M<sup>a</sup>.A. (1999): Cerámica de Alcora, Onda y Ribesalves. En: Sánchez-Pacheco, T. (coord.): *SUMMA ARTIS, Historia General del Arte*, Vol. XLII “Cerámica Española”, Espasa Calpe, Madrid, pp.387-436.

DIZ, E. (2007): Lozas de primera época borbónica en Orihuela, *Uryula*, 1, edita Asociación de Amigos de Orihuela, pp. 87-92.

DIZ, E. (2014): Catálogo de piezas “Plato”, en Orihuela. *Arqueología y Museo*. Museos municipales en el MARQ, edita Fundación Marq, Alicante pág. 276.

## Descripción

Plato de forma circular con fondo plano y ala con dos inflexiones, pasta sonrosada y barniz blanco lechoso. Decoración en el ala con la característica puntilla Berain de color azul y finos trazos.

La influencia francesa se caracteriza por la decoración distribuida por diversas partes de la pieza, dejando las partes cóncavas sin decorar, cuando se trata de platos o fuentes, como es el objeto de estudio de esta ficha, de esta manera lo que se conseguía era resaltar la decoración.

Esta pieza en concreto, corresponde a la serie "Berain" y su nombre proviene de Jean Berain, pintor, diseñador, dibujante y grabador que trabajó para la Corte de Luís XIV. En casi toda la colección Berain predomina el uso del color clarooscuro azul.

En 1727, D. Buenaventura Pedro Abarca de Bolea Ximénez de Urrea y Bermúdez de Castro, IX Conde de Aranda funda una Real Fábrica de loza fina y porcelana en Alcora (Castellón). Toma como modelo en la producción fabril los cánones estéticos franceses, de esta manera se crea un tejido empresarial y unas estructuras para realizar piezas de lujo con una elevada calidad que abastecía a gran parte de España, llegando también a América y Europa. Para la realización de estas piezas, se contrató a artistas franceses con tal de romper el canon estético imperante en la España de los Austrias. Esta es una producción nueva, con un marcado estilo francés y apoyado por la monarquía borbónica, que estableció exenciones fiscales y arancelarias.

En la excavación del solar del Palacio de Pinohermoso y en otras excavaciones arqueológicas urbanas, se puede constatar cómo después de la Guerra de Sucesión, la nobleza oriolana ya en el segundo cuarto del siglo XVIII había recuperado su status social, y tiene acceso a las vajillas de la Real Manufactura de Alcora y otras producciones de lujo.

El hallazgo de esta pieza se localiza en un pozo negro sumidero, donde se ha depositado toda una vajilla amortizada por el uso.

**Leticia Pertegal García**

MASTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO UA  
MIEMBRO DE ADAMACO