

LA PIEZA DEL MES



“Capitel compuesto”

Caliza marmórea

Altura 47 cm.; Ø. max. 51 cm.; Ø base 27,5 cm.

Cultura tardorromana: siglo V-VI d. C.

Fosar de la S.I. Catedral de Orihuela ?

MARQUO. N.º. inv. Colección Furgús P.T. 3

Bibliografía:

CESSIER, Patrice. (1997): Sobre el capitel N.º P.T.3 del Museo de Orihuela (Alicante), *Alquibla, Revista de Investigación del Bajo Segura*, N.º 3, Orihuela, pp.351-356.

DIZ, E. (2014): Catálogo de piezas, “Capitel”, *Orihuela. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el Marq*, Edita fundación Marq, Alicante, p. 258.

EWERT,C., WISSHAK, J.P. (1981): *Forschungen zur almobadischen Moschee. I: Vorstufen*, Madrider Beiträge, 9, Maguncia.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (2009): *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII). La documentación arqueológica*. Antigüedad y Cristianismo. Monografías Históricas sobre la Antigüedad Tardía, XXIV. Universidad de Murcia, Murcia.

PLIEGO VÁZQUEZ, Ruth (2014): Catálogo de piezas, “Moneda visigoda”, *Orihuela. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el Marq*, Edita fundación Marq, Alicante, p. 259.



Descripción

Interesante capitel, procedente de los antiguos fondos del Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela, en su antigua ubicación del denominado “Palacio de Teodomiro”, actualmente sede de un hotel. Se creía procedente de la Colección Furgús (antiguos fondos del Museo de antigüedades del Colegio de Santo Domingo), sin indicación de su primitivo origen. Nuevos datos abren la posibilidad de que se trate de un hallazgo más reciente, en la Seo oriolana, en efecto, en el acta de la reunión de 30 de noviembre de 1940 del Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela se cita el hallazgo de un capitel en este lugar: “El presidente dá cuenta de la formación del Museo. Se cuenta ya con una interesante colección de capiteles encontrados: los más modernos en la edificación vieja de Sto. Domingo, y uno, el más antiguo, de tipo romano-visigótico, en la pared de una fosa sepulcral del Fosal de la Iglesia Catedral” (Libro de Actas del Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela s.p.).

Esta pieza fue estudiada en 1997 por Patrice Cressier. Se trata de un capitel compuesto, con dos coronas de acanto lisas, estrechas y sin nervaduras. Volutas angulares de reducido tamaño que apoyan sobre pequeños tacos. Ábaco de altura reducida, *Kalathos* troncocónico y equino que no sobresale del perfil de la cesta y está enmarcado por una doble cinta lisa. Las proporciones ligeramente achatadas del capitel, llevan a situarlo en un contexto cultural hispano-romano, y en todo caso preislámico, datable entre los siglos V y VI de nuestra era (Cressier, 1997).

La reciente documentación de un *tremis* de Sisebuto (612-621), acuñado en AORARIOLA (Vázquez, 2014) confirmaría la posible existencia de un *castrum* relacionado con la guerra de frontera entre bizantinos y visigodos (Vizcaíno, 2009), si a ello añadimos los datos del acta del Patronato Artístico mencionada, se abren nuevas perspectivas a la investigación. A día de hoy puede afirmarse, con mayor probabilidad, que el capitel proceda de un monumento oriolano ya fuese una posible basílica o reutilizado en la mezquita aljama, que sabemos se ubicaba en el actual solar de la Catedral, ambas hipótesis ya propuestas por P. Cressier (1997).

Emilio Diz Ardid
ARQUEÓLOGO MUNICIPAL
AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

